CHARTE BÂTIMENTAIRE MAISON DU DON

EFS
ÉTABLISSEMENT FRANÇAIS DU SANG
Du donneur aux patients

Donnons au sang le pouvoir de soigner

01. INTRODUCTION 3 - 4

02. CONCEPT 5 - 23

A. OBJECTIFS 6 - 8

B. PRINCIPES 9 - 23

1. Couleurs 11 - 14
2. Matériaux 15
3. Ambiance physiques 16 - 17
4. Signalétique 18 - 19
5. Espaces ouverts 20 - 21
6. Élément signature 22
7. Temps forts 23

03.PARCOURS EN MAISON DU DON ET PRINCIPES ARCHITECTURAUX 24 - 90

A. PARCOURS DONNEUR ET VUES GLOBALES 25 - 32

B. DETAILS ARCHITECTURAUX, DESIGN ET EXPERIENCE ZONE PAR ZONE 33 - 80

1. Accueil et questionnaire 34 - 48
2. Entretien préalable au don (EPD) 49 - 55
3. Prélèvement 56 - 65
4. Pause A+ 66 - 76
5. Sanitaires 77 - -79
6. Devanture 80

C. RECOMMANDATIONS POUR LE CHOIX DU MOBILIER DANS LA NOUVELLE CHARTE 81 - 84

D. ZONES D'AFFICHAGE, SIGNALÉTIQUE, ÉCRANS & FLYERS 85 - 90

01. INTRODUCTION

Cette charte présente les principes architecturaux, l'aménagement des espaces, le design et les expériences donneurs qui constituent les éléments structurants de la charte des maisons du don (MDD).

La première version de la charte portait exclusivement sur les espaces empruntés par le donneur, ainsi les différents espaces de stockage, et bureaux attenants n'étaient pas représentés. Toutefois, la charte bâtimentaire ayant évolué depuis sa première version, des éléments additionnels ont été ajoutés permettant d'intégrer la dimension ergonomique en MDD, et une annexe est proposée concernant les espaces de réserves. À noter que pour la zone de prélèvements et concernant la partie expérience donneur, seuls les murs ont été traités et les éléments médicaux présent dans certaines des illustration de cette charte ne sont pas des recommandations.

Le travail a été développé sur l'exemple de la maison du don de Bordeaux.

Pour chaque nouvelle maison du don ou rénovation d'une maison existante, les partis pris développés dans cette charte sont à utiliser et à adapter selon les espaces consacrés et les éventuelles contraintes spécifiques dans le respect d'un socle commun défini.

Dans une logique de maitrise des coûts, les éléments inscrits dans la charte constituent l'entièreté des éléments à prendre en compte pour une projet de maison du don.

Pour toute information complémentaire, veuillez contacter :

Michèle Barth pour toute demande sur la charte bâtimentaire

Juliette Fievez pour toute demande sur la signalétique intérieure et extérieure

EFS-QVCT@efs.sante.fr (service QVCT national) pour toute demande sur les besoins ergonomiques

02.
CONCEPT

02. CONCEPT

A. OBJECTIFS

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD
et principes architecturaux

Cette charte est née de la nécessité de cohérence à travers les différentes maisons du don. L'objectif est d'établir une identité commune à nos sites en les rendant reconnaissables, emblématiques, agréables et rassurants pour l'ensemble des acteurs du don de sang.

Ce document permet une cohérence dans le déploiement des nouveaux sites, et contribue ainsi à l'émergence de notre marque afin *d'in fine* recruter et fidéliser les donneurs.
Ce sentiment de « bien être » dans nos maisons du don ainsi que l'unité collective qui s'en dégagera seront une caisse de résonance auprès des donneurs et notamment auprès des nouvelles générations.
L'expérience vécue durant leurs parcours au don au sein de nos maisons du don sera un relai de notoriété auprès des proches des donneurs et rendra le lieu plus identifiable et reconnu dans le territoire afin de s'y rendre pour donner.

Ainsi, cette charte contribue à la modernisation de notre établissement, de son image et permet également l'amélioration du cadre de travail de nos collaborateurs.

Cette nouvelle version intègre **la dimension ergonomique afin de poursuivre** des objectifs complémentaires : garantir des conditions de travail optimales pour les équipes, en intégrant dès la conception des espaces les enjeux de qualité de vie et de conditions de travail (QVCT), d'ergonomie, d'adaptabilité et de confort au quotidien ; et accompagner durablement l'évolution des sites, en favorisant leur capacité d'adaptation.

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD
et principes architecturaux

LES ZONES PRINCIPALES DE LA MAISON DU DON



Accueil



Bureau d’accueil



Entretien préalable au don



Prélèvement



Pause A+



Devanture

02. CONCEPT

B. PRINCIPES

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
1. Couleurs
2. Matériaux
3. Ambiances
4. Signalétique
5. Espaces ouverts
6. Élément signature
6. Temps forts
03. Parcours en MDD et principes architecturaux

2B. LES GRANDS PRINCIPES DU CONCEPT DE LA MAISON DU DON

1 PAGES
Des couleurs zen et chaleureuses

2 PAGES
Des matériaux adaptés à nos contraintes d'activité et respectueux des engagements développement durable de l'EFS

3 PAGES
Des ambiances physiques de travail adaptés à l'activité

4 PAGES
Une signalétique intégrée dans le parcours donneur

5 PAGES
La marche en avant avec des espaces ouverts

6 PAGES
Un élément signature : la maison

7 PAGES
Des temps forts d'interactions avec les donneurs

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
1. Couleurs
2. Matériaux
3. Ambiances
4. Signalétique
5. Espaces ouverts
6. Élément signature
6. Temps forts
03. Parcours en MDD et principes architecturaux

2B/
1. DES COULEURS ZEN ET CHALEUREUSES

La sélection des couleurs est issue de notre charte marque donneur. Des nuances de bleu et de rouge plus claires ont été sélectionnées pour les éléments décoratifs.
En plus d'apporter un aspect zen et chaleureux à l'espace, l'ensemble favorise une meilleure lisibilité de la signalétique.

1. Mobilier et agencements
2. Sols
3. Signalétique



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
1. Couleurs
2. Matériaux
3. Ambiances
4. Signalétique
5. Espaces ouverts
6. Élément signature
6. Temps forts
03. Parcours en MDD et principes architecturaux

2B/
1. DES COULEURS ZEN ET CHALEUREUSES

MOBILIER ET AGENCEMENTS

Camaïeux de bleu et de rouge issus des couleurs de la marque
donneur. La couleur est uniquement apportée par le tissu du mobilier.
Les agencements, le mobilier structurant et les accessoires sont en chêne naturel ou en stratifié décor type chêne naturel.



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
1. Couleurs
2. Matériaux
3. Ambiances
4. Signalétique
5. Espaces ouverts
6. Élément signature
6. Temps forts
03. Parcours en MDD et principes architecturaux

2B/
1. DES COULEURS ZEN ET CHALEUREUSES

LES SOLS

Les sols sélectionnés sont fabriqués à partir de matières durables et renouvelables pour respecter les valeurs portées par l'EFS.
Le sol est en couleur dominante beige avec certaines zones clés mises en valeur par du bleu foncé.

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
1. Couleurs
2. Matériaux
3. Ambiances
4. Signalétique
5. Espaces ouverts
6. Élément signature
6. Temps forts
03. Parcours en MDD et principes architecturaux

2B/
1. DES COULEURS ZEN ET CHALEUREUSES

SIGNALÉTIQUE

Touches ponctuelles de rouge et bleu donneur ainsi que d'autres couleurs de la charte dans la zone de prélèvement.

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
1. Couleurs
2. Matériaux
3. Ambiances
4. Signalétique
5. Espaces ouverts
6. Élément signature
6. Temps forts
03. Parcours en MDD et principes architecturaux

2B/
2. DES MATÉRIAUX ADAPTÉS À NOS CONTRAINTES D'ACTIVITÉ ET RESPECTUEUX DES ENGAGEMENTS DÉVELOPPEMENT DURABLE DE L'EFS

Afin d'apporter un côté chaleureux et domestique au lieu, le chêne s'impose comme matériau prédominant dans tous les espaces.
Principalement présent sous forme de stratifié, il répond aux contraintes d'hygiène et de nettoyage des zones les plus sensibles. Les agencements sont également dessinés avec des chants multiplis pour apporter une qualité de détail et une esthétique singulière au concept.

Dans un souci de durabilité et de respect de l'environnement, tous les sols sont traités avec un sol souple caoutchouc, matériau naturel. Très résistant, ce matériau présente un long cycle de vie et ne nécessite pas de protection chimique.

Besoins ergonomiques

La configuration du sol et son revêtement doit permettre une circulation fluide et sécurisée des donneurs, des agents et des chariots : le sol doit être dépourvu d'obstacles, sans franchissement de niveau, et en évitant au maximum les pentes.

Le verre strié est utilisé pour délimiter les espaces.
Deux niveaux d'opacité permettent de s'adapter aux différents besoins et d'assurer la confidentialité des zones où l'anonymat est essentiel.

Quant aux tissus habillant le mobilier, ils doivent être facilement lavables tout en restant confortables. Les grands principes à respecter lors de la sélection du mobilier sont : le confort, l'esthétique, et l'hygiène.

Enfin, le confort acoustique est assuré grâce à des faux plafonds acoustiques.



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
1. Couleurs
2. Matériaux
3. Ambiances
4. Signalétique
5. Espaces ouverts
6. Élément signature
6. Temps forts
03. Parcours en MDD et principes architecturaux

2B/
3. DES AMBIANCES PHYSIQUES DE TRAVAIL ADAPTÉS À L'ACTIVITE

Besoins ergonomiques

Eclairage

Quelque soit l'espace :
Les espaces de la Maison du Don doivent être dotés au maximum de surfaces vitrées assurant un apport suffisant en lumière naturelle dans les différentes zones.

Spécificité de la zone EPD :

Chaque bureau EPD doit disposer d'un apport direct ou indirect en lumière naturelle (fenêtre ou vitre second jour ou puits de lumière) et faire l'objet d'un traitement spécifique (occultation ou film) pour prévenir la vue depuis l'extérieur et maintenir la confidentialité.

Un système de régulation de l'apport lumineux (stores ou équivalent) devra également être installé pour permettre l'ajustement de l'intensité par l'agent.

Spécificité de la zone Prélèvement :

Une attention doit être portée au risque de malaise, et de surchauffe des machines de prélèvement pouvant être provoqué par la chaleur induite par les rayonnements solaires. Les expositions aux rayonnements peuvent aussi gêner la lisibilité du matériel de prélèvement. Les situations d'éblouissements, d'exposition doivent être traitées au niveau de l'apport de lumière naturelle (stores ou films).

De plus, les activités réalisées en salle de prélèvement – notamment la phlébotomie - relèvent de tâches visuelles de précision, et nécessite un niveau d'éclairement adapté (conformément aux exigences du Code du travail).

Spécificité de la zone Collation :

De même que pour la zone de prélèvement, une attention particulière doit être porté à l'apport de lumière naturelle sur les donneurs (stores ou films), afin d'éviter les situations de malaise induites par la chaleur.

Concernant les stores, des références sont proposés en annexe 4.

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
1. Couleurs
2. Matériaux
3. Ambiances
4. Signalétique
5. Espaces ouverts
6. Élément signature
6. Temps forts
03. Parcours en MDD et principes architecturaux

2B/
3. DES AMBIANCES PHYSIQUES DE TRAVAIL ADAPTÉS À L'ACTIVITE

Besoins ergonomiques

Acoustique

Quelque soit l'espace :
L'environnement acoustique de la Maison du Don doit permettre la concentration, la confidentialité des échanges dans certaines zones (accueil, EPD), et la bonne intelligibilité des communications verbales et des sons des machines. Des revêtements au sol et des plafonds acoustiques sont en ce sens proposés au lien suivant : Ambition_Plasma - Catalogues

Spécificité de la zone EPD :

Les cloisons des bureaux EPD doivent remonter jusqu'au plancher haut (ou équiper les faux plafond de pare-bruit) pour limiter la propagation du bruit et garantir la confidentialité des échanges.

Lorsque le bureau EPD possède une ouverture en verre (vitres, porte vitrée..) un traitement acoustique du bureau est requis pour assurer l'intégrité et la confidentialité des échanges verbaux durant l'entretien.

Spécificité de la zone Prélèvement :

Une vigilance particulière devra être apportée au traitement du bruit dans le cas ou la salle de prélèvement serait particulièrement vitrée.

Les machines de prélèvements peuvent être bruyantes, des solutions d'atténuation doivent être envisagées dès la conception ou l'aménagement des espaces (plafonds acoustiques, panneaux muraux anti-bruit). A noter tout de même en cas de mise en place de ces dispositifs, ils doivent respecter les critères d'hygiène, de nettoyabilité des matériaux et de visibilité sur la salle.

Spécificité de la zone Collation :

La zone de collation doit être un espace calme, favorisant la convivialité et la sécurité des donneurs. Ainsi, les sources sonores doivent être atténuées au possible, notamment celles provenant des équipements tels que le réfrigérateur ou le lave-vaisselle.

Pour cela et en fonction de la proximité avec la zone de prélèvement, il peut être nécessaire de traiter acoustiquement les surfaces.

Des références de panneaux anti-bruit, pare-bruit, plafonds et sols sont disponibles au lien suivant : Ambition_Plasma - Catalogues
Dans le cas d'une salle de prélèvement avec de grandes parties vitrées, et afin d'apporter les meilleures solutions et d'améliorer le confort : une étude acoustique pourra être mandatée.

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
1. Couleurs
2. Matériaux
3. Ambiances
4. Signalétique
5. Espaces ouverts
6. Élément signature
6. Temps forts
03. Parcours en MDD et principes architecturaux

2B/ 4. UNE SIGNALÉTIQUE INTÉGRÉE DANS LE PARCOURS DONNEUR

Tous les éléments de signalétique sont travaillés de façon à s'intégrer harmonieusement à l'architecture sans perturber le côté domestique voulu par la présente charte.
Ils reprennent ainsi les matériaux et couleurs de la charte architecturale (stratifié bois de chêne, en chant multiplis, rouge EFS) mais restent facilement identifiables grâce à un lettrage en relief.

Dénomination des étapes du don :
Lettrage et flèche directionnelle en relief face stratifié rouge EFS et chant multiplis + bulle de numérotation des espaces face stratifié multiplis et chant multiplis.

Identification des salles d'entretien préalable au don :
Lettrage en relief face stratifié chêne et chant rouge.

Identification des types de don en salle de prélèvement :
Lettrage en relief (A, B, O) face stratifié couleur du don et chant multiplis. Utilisation d'un code couleur sur les fauteuils de prélèvements suivant la typologie de don (via têtières, accoudoirs).

Pour plus de détails des supports par zone, se référer à la section 03.D de la charte et aux principes d'installation dans le carnet technique.



Signalétique directionnelle



Identification des salles d'entretien pré-don



Identification des types de don

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
1. Couleurs
2. Matériaux
3. Ambiances
4. Signalétique
5. Espaces ouverts
6. Élément signature
6. Temps forts
03. Parcours en MDD et principes architecturaux

2B/
4. LIMITATION DES MESSAGES ET DES ESPACES DÉDIÉS À L'INFORMATION DONNEUR

Une utilisation limitée et ponctuelle des messages est nécessaire pour plus de clarté et de lisibilité des informations.

Les messages de bienvenue ou de remerciement des donneurs relèvent désormais majoritairement du relationnel et non plus de la signalétique.

Des zones sont spécifiquement dédiées à cet usage avec des objectifs distincts de communication. Ceci permet également d'attirer le regard du donneur et de ne pas multiplier l'affichage.

Point essentiel : La communication sous forme d'affiches Les messages d'information sont exclusivement présentés dans des cadres en bois chêne (format standard) pour les mettre en avant et les séparer les uns des autres.

Pour plus de détails des supports par zone, se référer à la section D de la charte et aux principes d'installation dans le carnet technique..









Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
1. Couleurs
2. Matériaux
3. Ambiances
4. Signalétique
5. Espaces ouverts
6. Élément signature
6. Temps forts
03. Parcours en MDD et principes architecturaux

2B/
5. LA MARCHE EN AVANT AVEC DES ESPACES OUVERTS

Tout en conservant la marche en avant du donneur et évitant les croisements de flux, la préconisation d'un parcours en boucle et le décloisonnement de l'espace entre l'accueil et la pause A+ disposés face à face sont fortement recommandés. Ce décloisonnement est un parti pris fort de la charte. Il participe à plus de convivialité et d'interactions entre les donneurs.

Au-delà, la signalétique viendra en appui aux flux intuitifs.

1 Devanture et seuil d'entrée

2 Entrée dans l'espace commun, accueil

3 Remise du questionnaire

4 Remplissage du questionnaire

5 Les changeurs d'histoires

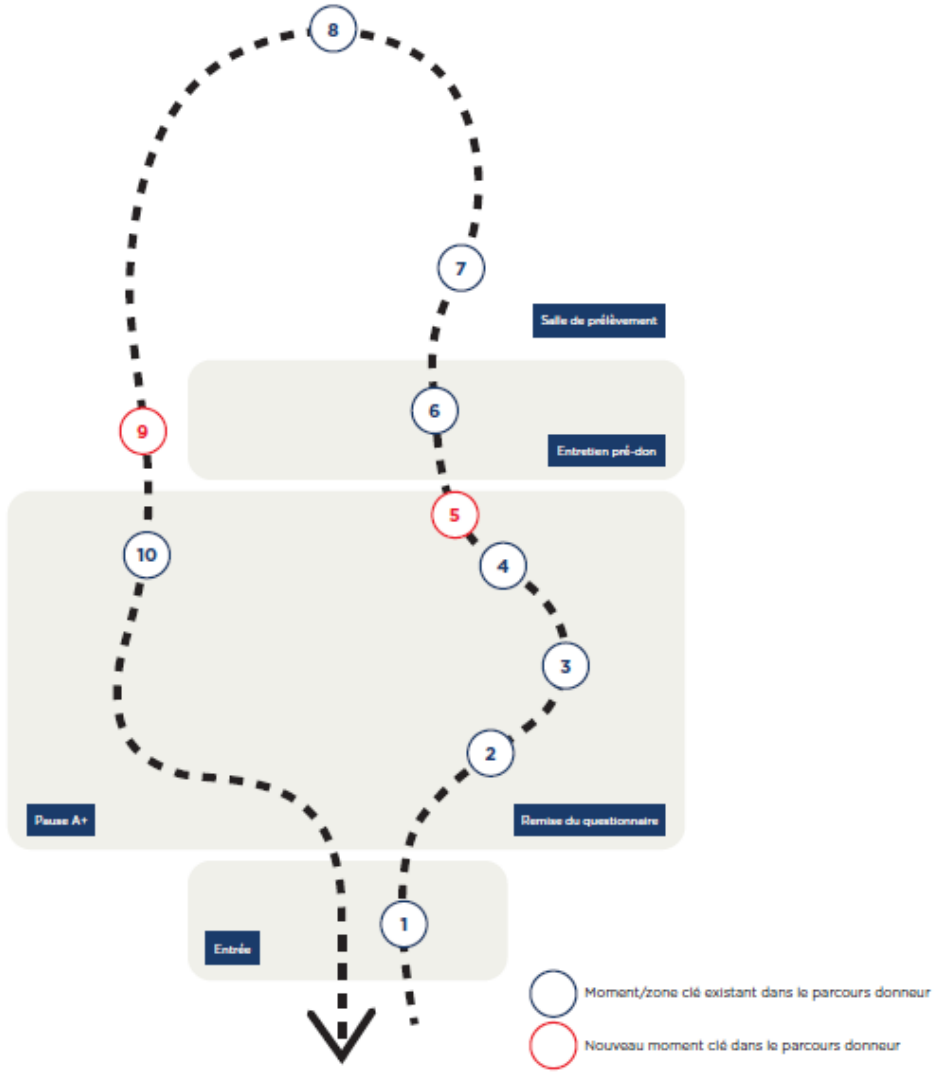
6 Entretien préalable au don (EPD)

7 Attente prélèvement

8 Prélèvement

9 Le démultiplicateur d'impact

10 Pause A+



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
1. Couleurs
2. Matériaux
3. Ambiances
4. Signalétique
5. Espaces ouverts
6. Élément signature
6. Temps forts
03. Parcours en MDD et principes architecturaux

2B/
5. LA MARCHE EN AVANT AVEC DES ESPACES OUVERTS

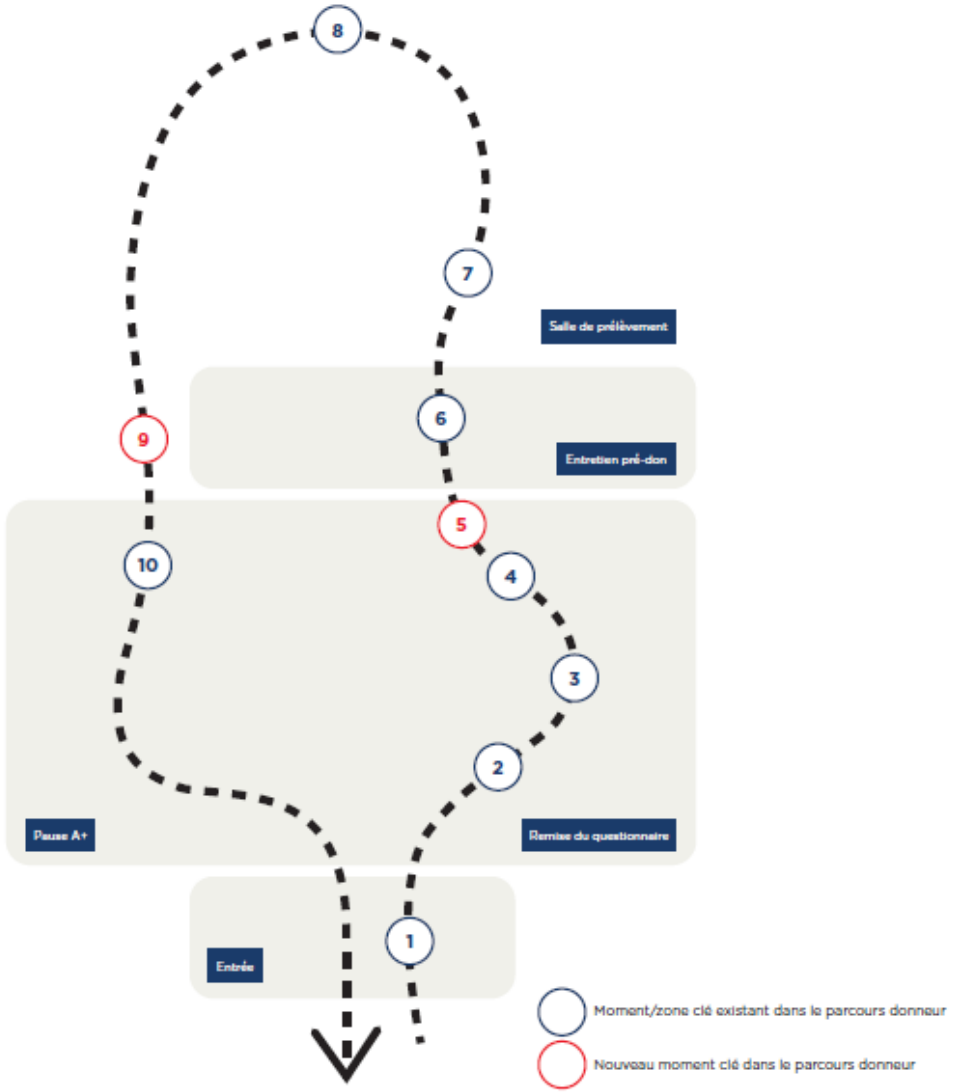
Les espaces accueil (2)/EPD (6)/prélèvement (8)/collation (10) doivent se situer sur le même étage du bâtiment afin de garantir l'accessibilité de tous, et faciliter les nombreux déplacements du personnel et des donneurs.

- Cette implantation doit faciliter la polyvalence entre l'agent d'accueil et l'agent de collation en cas d'absence.
- Elle doit permettre l'intervention rapide d'un médecin ou d'un IDE en cas de malaise d'un donneur.
- Elle doit fluidifier l'orientation de l'EPD vers la collation des personnes ne pouvant pas donner.

Idéalement l'ensemble de la maison du don doit se situer sur un même étage.

L'usage d'ascenseurs et de longs couloirs est à proscrire; une proximité et vision directe entre les différentes zones, en particulier après le prélèvement, doit être assurée.

Une maison du don en rez-de-chaussée est idéale.



Une explication des activités zone par zone qui entre plus dans le détail du fonctionnement général de chaque zone et est disponible en annexe « PRINCIPE DE FONCTIONNEMENT GENERALE DES MDD ». Cette annexe à vocation à être transmise aux personnes extérieures à l'établissement pouvant travailler sur les projets de maisons du don.

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
1. Couleurs
2. Matériaux
3. Ambiances
4. Signalétique
5. Espaces ouverts
6. Élément signature
6. Temps forts
03. Parcours en MDD
et principes architecturaux

2B/
6. UN ELEMENT SIGNATURE : LA MAISON

L'élément maison permet d'incarner la convivialité et l'esprit de communauté qui sont emblématiques du don de sang.

Au-delà du design et du choix du mobilier qui ont été pensés pour créer un environnement où l'on se sent bien, à l'aise et en confiance avec une ambiance « comme à la maison » - la maison devient un élément architectural clé de la charte que l'on retrouve à des étapes spécifiques du parcours donneur.

Ainsi, dès l'extérieur de la maison du don, la façade intègre une enseigne drapeau en forme de maison.
Cet élément structurant se retrouve également à l'accueil et dans la zone de la Pause A+ avec un impact visuel immédiat.

L'objectif est de retrouver cet élément dans toutes les maisons du don.

Pour les maisons du don avec des espaces restreints, le principe est d'appliquer et adapter a minima l'une des structures de maison soit à l'accueil, soit à la Pause A+.

Un cas particulier de déclinaison allégé de la maison pour un espace très restreint est précisé dans l'annexe "Cas particulier".







Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
1. Couleurs
2. Matériaux
3. Ambiances
4. Signalétique
5. Espaces ouverts
6. Élément signature
6. Temps forts
03. Parcours en MDD et principes architecturaux

2B/
7. DES TEMPS FORTS D'INTERACTIONS AVEC DONNEURS

Au-delà des principes architecturaux et design, des expériences sont définies pour animer le parcours des donneurs dans la maison du don et leur délivrer une émotion.

Les changeurs d'histoires :

• Objectifs : Illustrer et valoriser les différents acteurs de la chaîne du don au travers des témoignages visuels et audios. Le donneur se sent ainsi membre d'une communauté et réalise l'impact de son geste.

• Emplacement : Accueil, Pause A+ ou attente entretien préalable au don

Plus d'informations page 39

Le démultiplicateur d'impact :

• Objectifs : Permettre au donneur de visualiser que son geste peut avoir plusieurs impacts. Lui donner envie de se prendre en photo et de partager sur les réseaux sociaux.

• Emplacement : Entre le prélèvement et la Pause A+

Plus d'informations page 50



03. PARCOURS EN MDD ET PRINCIPES ARCHITECTURAUX

03. PARCOURS EN MDD ET PRINCIPES ARCHITECTURAUX

A. PARCOURS DONNEUR ET VUES GLOBALES

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3A. APPLICATION DU PARCOURS EN BOUCLE PROJETÉ SUR LA MAISON DU DON DE BORDEAUX

1. Devanture et seuil d'entrée
2. Entrée dans l'espace commun
3. Remise du questionnaire
4. Remplissage du questionnaire
5. Les changeurs d'histoires
6. Entretien préalable au don
7. Attente prélèvement
8. Prélèvement
9. Le démultiplicateur d'impact
10. Pause A+



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3A. VUE GENERALE



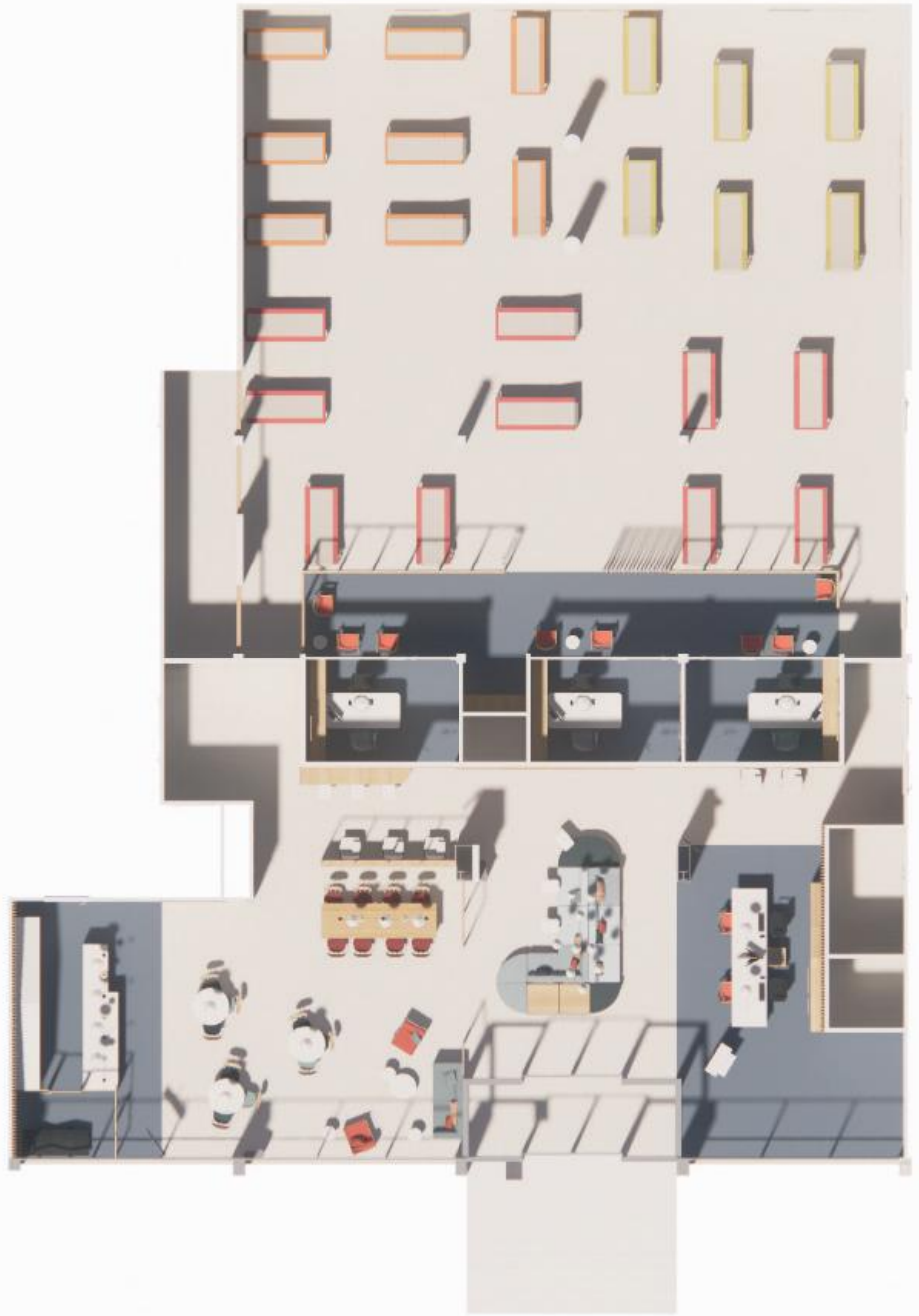
Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3A. AMENAGEMENT VUE COMPLEMENTAIRE



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3A. AMENAGEMENT VUE PLAN



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3A. ZOOM ACCUEIL ET PAUSE A + : LE DECLOISONNEMENT

Nouveaux principes architecturaux à appliquer dans toutes les MDD :

- Décloisonnement des zones accueil et Pause A+ pour créer un espace plus grand.
- Positionnement de ces zones en vis-à-vis, lorsque c'est possible, pour plus de convivialité et une ambiance chaleureuse et accueillante pour les donneurs et les collaborateurs.
- La délimitation des espaces est assurée par les sols souples et bicolores qui créent du contraste entre les différentes zones où une interaction se fait entre donneurs et collaborateurs. Des cloisons amovibles sont également utilisées, elles pourront à terme disparaître.



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3A. ELEMENTS IDENTITAIRES ARCHITECTURAUX

1. Panneaux stratifiés bois
2. Meuble de rangement
3. Revêtement mural stratifié bois
4. Meuble arrière accueil «Maison» en stratifié bois et stratifié blanc
5. Banque d'accueil
6. Suspensions lumineuses gouttes
7. Banquette modulable
8. Bardage lattes stratifié bois
9. Meuble collation «Maison» en stratifié bois et stratifié blanc
10. Alcôves avec banquettes questionnaire
11. Ecrans séparatifs, semi-opaques, menuiseries bois stratifié et verre strié



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3A. ÉLÉMENTS IDENTITAIRES D'EXPERIENCE

1. Les changeurs d'histoires
2. Le démultiplicateur d'impact



03. PARCOURS EN MDD ET PRINCIPES ARCHITECTURAUX

B. DÉTAILS ARCHITECTURAUX, DESIGN ET EXPÉRIENCE ZONE PAR ZONE

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
1. ZONE D'ACCUEIL



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
1. VUE GENERALE



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
1. LE DESIGN

L'objectif premier de cet espace est de rompre, dès l'entrée dans la maison du don, avec l'image d'un lieu médical et de se sentir comme dans un salon plus que dans une salle d'attente d'un centre hospitalier.

Cette zone est conçue de manière à créer plus d'interactions entre nos collaborateurs et les donneurs ; assurer aux donneurs les meilleures conditions pour remplir le questionnaire en toute confidentialité et les divertir à travers une expérience clé.

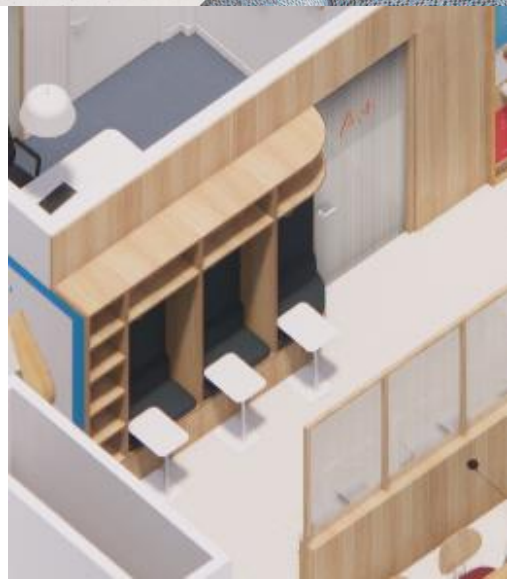
L'aspect bois est dominant dans le lieu : il habille les murs, compose les meubles et la signalétique.
Les formes arrondies sont mises en avant : canapé central, luminaires en forme de goutte, chaises etc. Ce principe apporte de la douceur et fait écho à l'identité de la marque.



Le canapé central fait office de zone d'attente avant la rencontre avec l'agent d'accueil et peut également être utilisé après – en attente pour l'EPD - dans le cas où une distinction entre les deux zones sur le même canapé est facilement identifiable, et permet la confidentialité lié au remplissage du questionnaire.

Son caractère modulable lui permet de structurer l'espace et de gérer les flux quelle que soit la configuration spatiale.
Il doit présenter au moins un module « tablette » dédié aux brochures et positionné proche de l'entrée pour accueillir les patients.

En outre, un espace permettant la confidentialité du remplissage du questionnaire doit être prévu en plus du canapé.

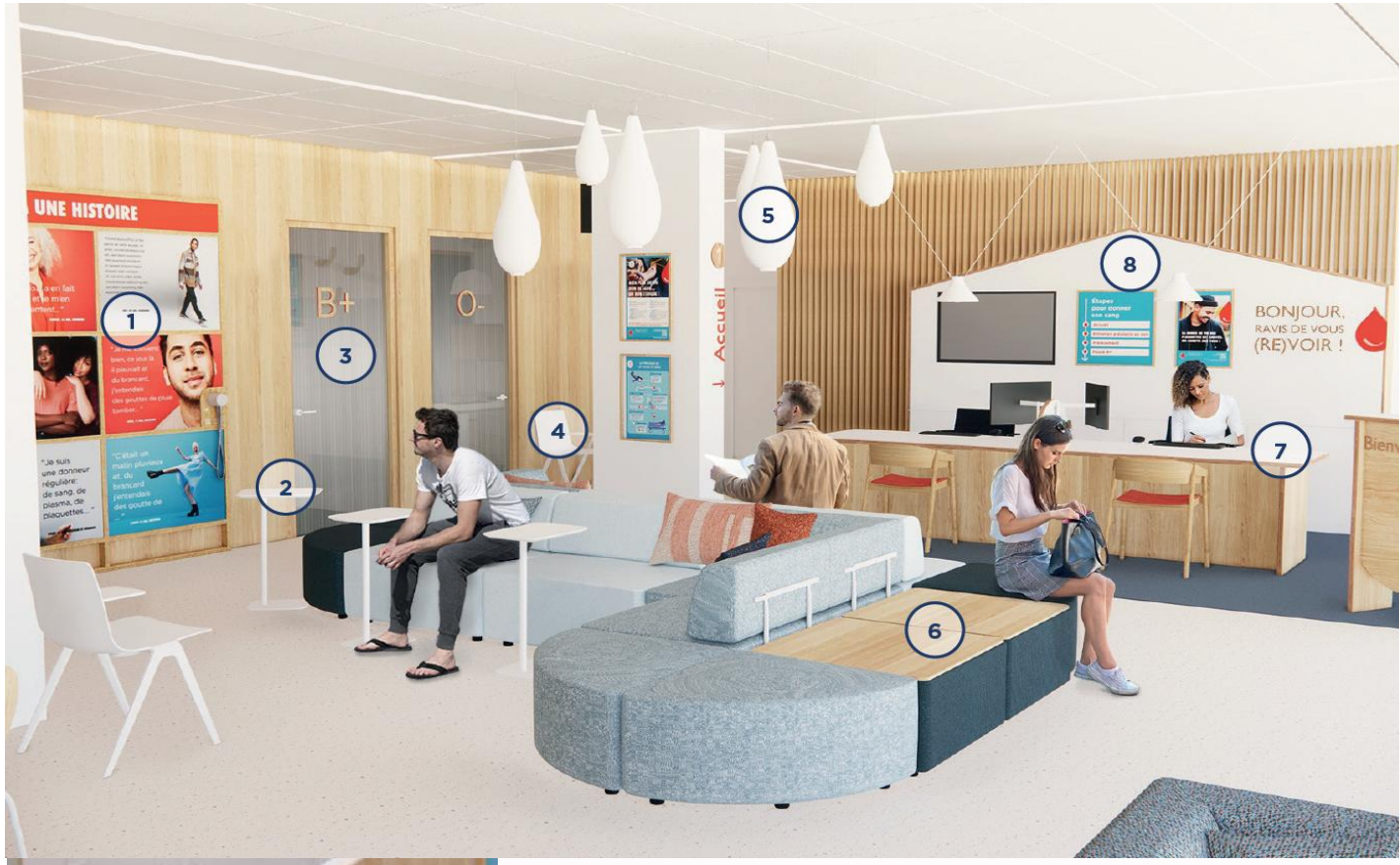


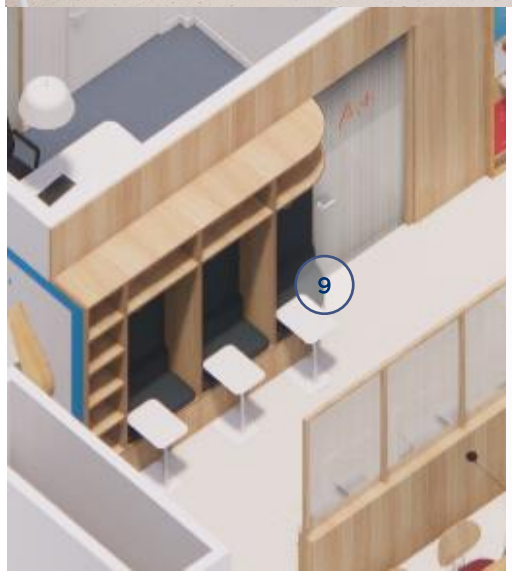
Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
1. LE DESIGN

Les donneurs ont trois zones dédiées pour remplir le questionnaire de l'entretien préalable au don en toute confidentialité : un espace sur mesure peut être créé le long du mur (voir plans techniques dans le carnet technique), des assises sont placées dans la zone d'attente, et des tablettes sont posées autour du canapé central.

1. Expérience «Les changeurs d'histoires»
2. Tablettes
3. Porte avec verre strié avec une opacité maximale
4. Chaise avec tablette
5. Suspensions gouttes
6. Tablettes brochures
7. Bureau d'accueil
8. Structure «Maison»
9. Alcôves remplissage questionnaire





ADAPTABILITE

Le canapé :
Le canapé central est un mobilier modulable proposant des assises ou tablettes de différentes dimensions.
Chaque MDD peut ainsi choisir les modules et la configuration qui s'adaptent au mieux à ses besoins.

Les alcôves dédiées pour remplir le questionnaire préalable au don :
Ce module est à conserver uniquement si la MDD dispose de l'espace suffisant.

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
1. BESOINS ERGONOMIQUES D'IMPLANTATION



B1

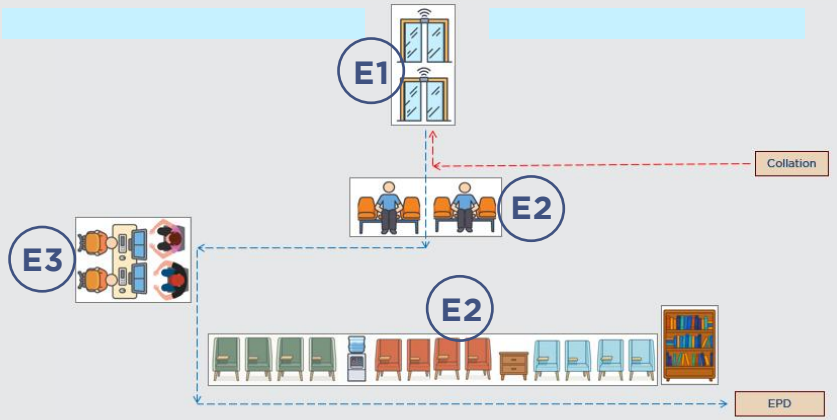
Gestion d'accès et interface extérieure

L'entrée de l'accueil doit, lorsque l'espace le permet, posséder un SAS d'accès afin de sécuriser l'entrée vis-à-vis d'éventuelles intrusions en lien avec les orientations du Délégué Défense et Sécurité de l'EFS. Le SAS permet également de limiter les gênes thermiques au niveau de la zone Accueil. Il ne doit pas générer de bruits ou de gênes pour les travailleurs ou les donneurs.

↳ L'ouverture du sas d'accès doit pouvoir être **contrôlée depuis le poste d'accueil**.

B2

Deux zones d'attentes doivent être prévues : une zone d'attente en proximité de l'accueil pour permettre l'attente des donneurs à l'entrée, et une zone d'attente en proximité des bureaux EPD pour le remplissage des questionnaires et l'attente avant l'entretien.



B3

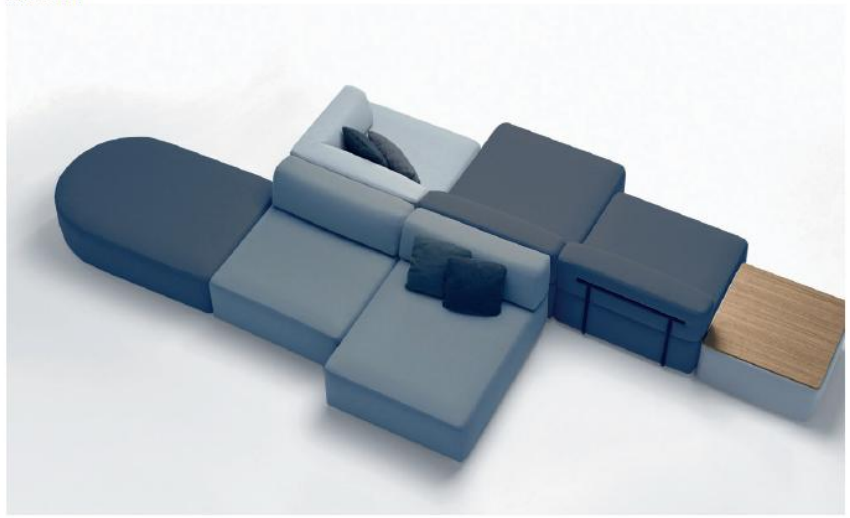
Le nombre de **bureaux d'accueil** doit être suffisant pour gérer le flux des donneurs.

↳ La confidentialité des échanges au niveau des bureaux d'accueil doit être préservée. Pour cela, l'idéal est de maintenir une distance de 2 mètre (dans la mesure du possible), derrière le donneur à l'accueil.

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
1. ÉQUIPEMENT

Accueil



Canapé modulable Entropy - Inclass



Suspensions Goccia - Rotaliana



Chaise Cover - Muuto



Chaise de bureau Navailles - Ever



Suspension Shibuya - Zero lighting

Questionnaire



A chair - Brunner



Applique Classique
- La Quincaillerie moderne



Tablette d'appoint Lan
- Inclass

Les mobiliers présentés sont des exemples. Le choix du mobilier pour chaque projet de maison du don est à faire en lien avec la DAIM. Concernant les sièges de bureaux, vous trouverez des recommandations dans les annexes et vous pouvez vous tourner vers le service QVCT national pour être accompagné si besoin.

POSSIBILITE DE MOBILIERS EQUIVALENTS

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
1. BUREAU D'ACCUEIL



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

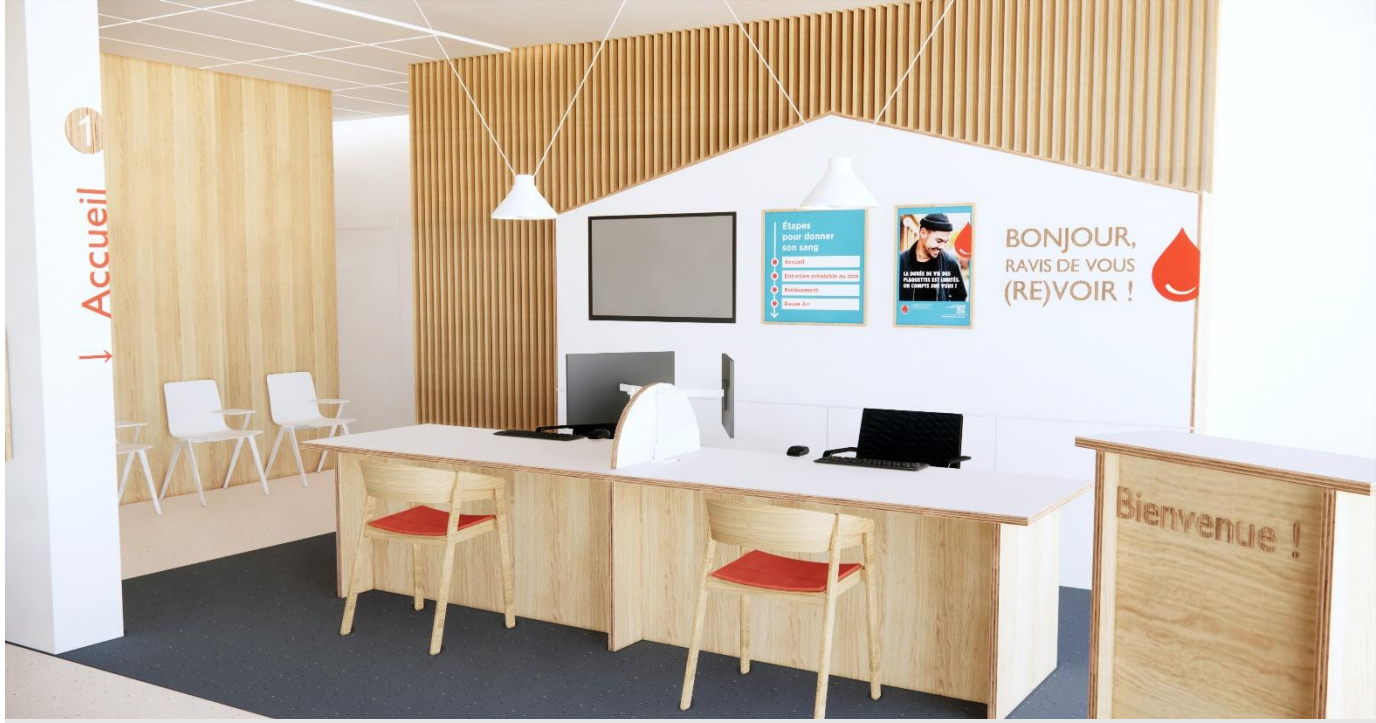
3B/
1. LE DESIGN

La structure de maison est conçue comme emblème et élément identitaire commun à l'ensemble des maisons du don.
Au-delà de la dimension design, cet élément offre des modules de rangements, pratiques et accessibles à nos collaborateurs.

La structure accueille la signalétique essentielle, ainsi qu'un écran d'information à destination des donneurs. Cet écran peut également afficher les messages personnalisés
pour les groupes de donneurs se présentant dans une maison du don.

Le bureau est conçu de manière simple et adaptée aux besoins des collaborateurs avec de l'espace et des rangements pour un environnement plus ergonomique.

1. Emplacement écran
2. Zone d'affichage
3. Signalétique de bienvenue
4. Lattes de bois stratifié
5. Borne d'accueil debout
6. Placards de rangement bas



ADAPTABILITE

La structure maison :
Cet élément structurant est également présent dans la zone Pause A+.
La maison est pensée de manière à pouvoir s'adapter à différentes configurations spatiales, ses limites et principes de déclinaison étant donnés dans le carnet technique. Il est essentiel de retrouver au moins une structure maison dans une MDD, qu'elle soit située dans la zone d'accueil ou dans la zone de collation.
Un cas particulier de déclinaison allégée de la maison pour un espace très restreint est précisé dans l'annexe "Cas particulier".

Le bureau d'accueil :
L'accueil est pensé sous forme de modules correspondant à 1 poste d'accueil.
Il est à adapter à l'espace disponible et au nombre de personnes travaillant à l'accueil de la MDD et est détaillé dans le carnet technique.

La borne d'accueil :
La borne d'accueil debout est un élément facultatif, pouvant servir à un collaborateur ou partenaire. Il est là dans le but d'informer et guider les donneurs dès leur arrivée avec l'idée d'un accueil dans le futur qui sera plus proactif (aller au devant du donneur).

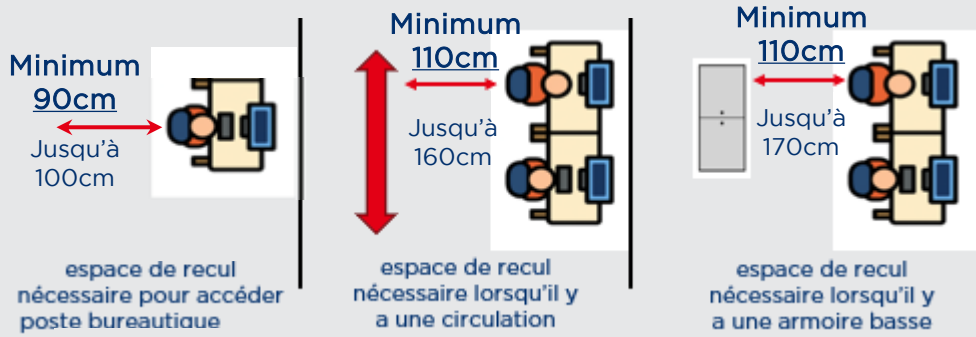
Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
1. BESOINS ERGONOMIQUES

B4

Sur chaque poste bureautique de l'espace Accueil, l'espace de recul doit être dimensionné comme suit :

- 90 - 100 cm pour accéder au poste
- 110 - 160 cm lorsqu'une circulation derrière le poste est nécessaire.
- 110 - 170 cm lorsque des armoires basses sont présentes en arrière du poste afin de laisser la place à la circulation de chariots.

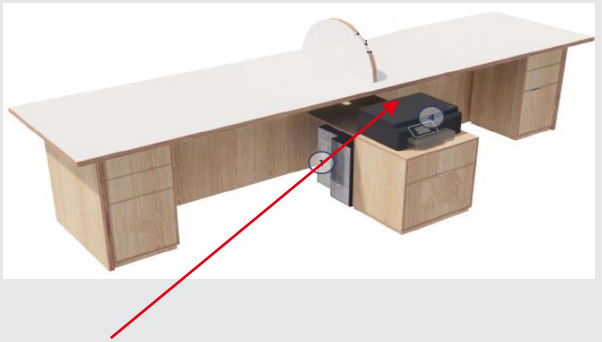


B5

Concernant les bureaux d'accueil, il convient d'éviter les comptoirs et les estrades. L'agent d'accueil et le donneur doivent être positionnés à la même hauteur.

B6

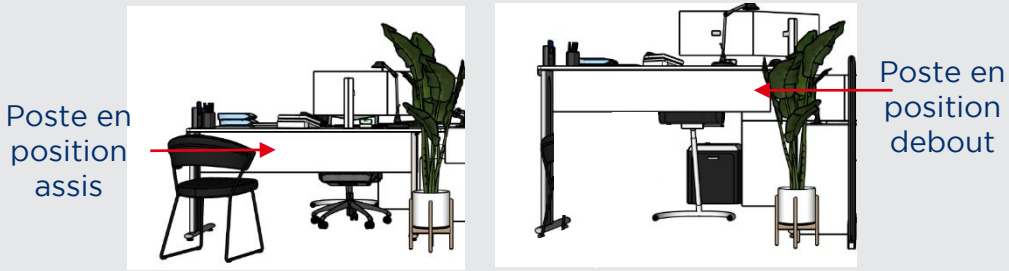
En cas de double-poste d'accueil, une zone d'échange doit être prévue permettant de faciliter la transmission de documents ou d'étiquettes entre les deux postes.



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
1. BESOINS ERGONOMIQUES – PROPOSITIONS DE VARIBALITE DES POSTURES

Les bureaux à hauteur variable présentés ici constituent uniquement une proposition, applicable aux espaces d'accueil disposant d'un poste unique. Dans ce cas, le choix du type de bureau relève de la région, qui peut opter soit pour ce modèle, soit pour le bureau sur mesure décrit dans les pages précédentes de la charte.

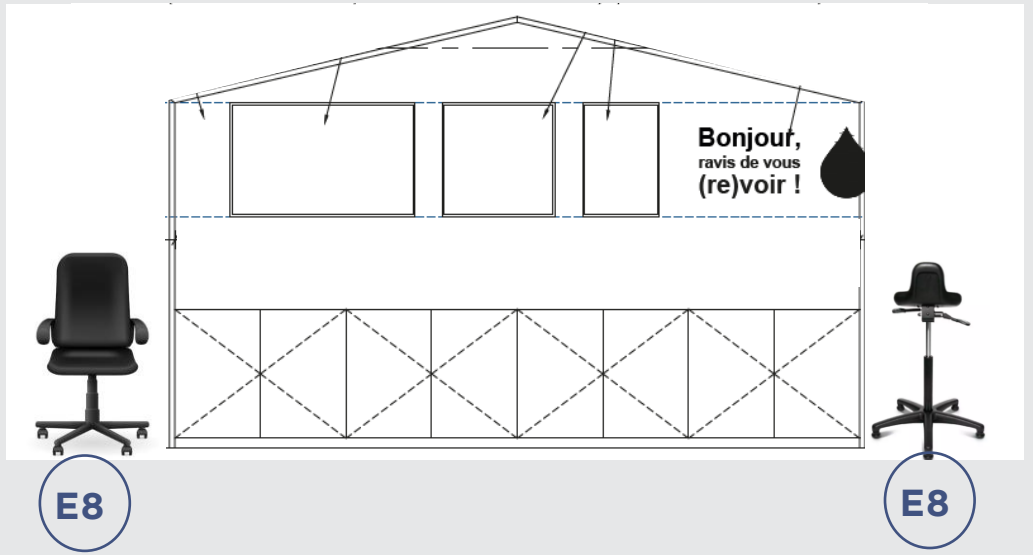


Croquis 3D d'un bureau en position assis et en position debout

B7 Il est proposé, sans caractère obligatoire et à titre d'option, lorsqu'il n'y a qu'un poste à l'accueil, un bureau à hauteur variable pour permettre l'alternance entre positions assise et debout et permettre de s'adapter à la variabilité des personnels. Ces postes d'accueil sont conçus pour favoriser l'alternance des postures, afin de réduire la fatigue et les effets de la sédentarité.

B8 Dans le cas de choix de bureaux à hauteur variable, il sera important de prévoir un espace de rangement dédié pour les sièges assis et les sièges assis-debout lorsqu'ils ne sont pas utilisés. Il conviendra de choisir les bonnes dimensions du meuble arrière (Cf. annexe carnet technique) en tenant compte de l'espace pour les sièges.

Inclure le rangement des sièges à côté du meuble arrière permet de garantir une circulation fluide et un accès aisé aux différents équipements.



B9 Dans le cas où les bureaux fixes décrits aux pages précédentes sont retenus, les dimensions précisées dans le carnet technique (annexe 2) s'appliquent et intègrent les caractéristiques humaines à respecter.
Dans le cas où un bureau à hauteur variable est choisi, les dimensions ci-dessous constituent l'idéal à atteindre afin de garantir l'adéquation aux besoins ergonomiques :

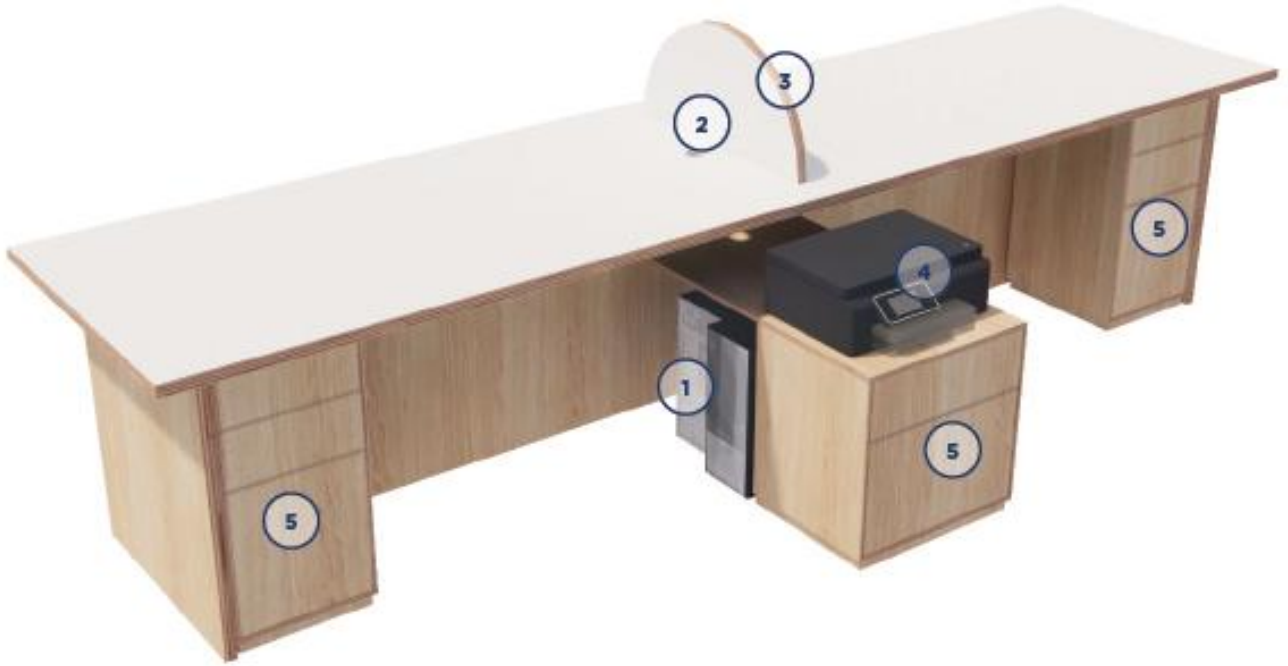
- Pour un travail à deux écrans : prévoir un bureau de 180 cm de longueur
- Pour un travail à un écran : prévoir un bureau de 160 cm de longueur



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
1. ÉQUIPEMENT

1. Niche tour ordinateur
2. Goulotte passage câbles
3. Cloison séparative
4. Zone de support imprimante
5. Caissons de rangement



Les mobiliers présentés sont des exemples. Le choix du mobilier pour chaque projet de maison du don est à faire en lien avec la DAIM.

POSSIBILITÉ DE MOBILIER ÉQUIVALENT

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
1. ÉQUIPEMENT

En option, il est possible d'ajouter des casiers au niveau de l'accueil de la maison du don, à la disposition des donneurs.

Les matériaux choisis seront en lien avec le reste du design de la charte et des mobiliers de l'accueil (stratifié bois chêne).

Il sera important de varier les espaces afin d'accommoder les différents objets volumineux (manteaux, casque moto, sacs, ...) et d'ajouter un système de verrouillage permettant la sécurisation des effets personnels.



EXEMPLE DE CASIERS

Les mobiliers présentés sont des exemples. Le choix du mobilier pour chaque projet de maison du don est à faire en lien avec la DAIM.

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
1. EXPERIENCE

Les changeurs d'histoires



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
1. EXPERIENCE ACCUEIL. LES CHANGEURS D'HISTOIRES

Dans la zone d'accueil et questionnaire, l'expérience 'Les changeurs d'histoires' permet aux donneurs de découvrir des histoires fortes (donneurs, receveurs, ...). Les témoignages sont présentés à travers des photos et des verbatims, exposés sur le mur principal de l'accueil, de l'espace d'attente avant l'entretien pré-don ou de la Pause A+.

Deux écouteurs sont disposés de part et d'autre de la galerie de portraits, invitant les plus curieux à écouter d'autres témoignages. De plus, un QR code placé sous les écouteurs redirige les donneurs vers une plus large sélection de podcasts.

Vous retrouverez les informations techniques des Changeurs d'Histoires dans le carnet technique.



ADAPTABILITE

Pour les MDD avec des murs plus petits, il suffit de réduire la taille des images ou d'adopter un format de 4 ou 6 images en maintenant la même proportion par rectangle. À l'inverse, des murs plus larges permettent d'ajouter des colonnes et/ou des lignes à la structure.

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
1. EXPERIENCE

Le donneur décroche l'écouteur et aussitôt une bande-son se déclenche lui faisant découvrir de nouveaux témoignages.
L'expérience se poursuit avec la possibilité d'accéder aux podcasts Les changeurs d'histoires.



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
2. ENTRETIEN PREALABLE AU DON



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
2. VUE GENERALE



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
2. LE DESIGN

La zone dédiée à l'entretien préalable au don est pensée de façon neutre et accueillante, l'objectif étant de mettre le donneur à l'aise lorsqu'il passe la porte et de permettre au personnel d'avoir les rangements pour son matériel à portée de main.

L'espace est conçu autour d'un meuble de rangement adaptable permettant de stocker tout le matériel nécessaire à l'entretien et les différents documents/brochures venant en soutien à cet entretien (livret CI, flyer plasma...). Des caissons à tiroirs non nominatifs sont prévus dans le meuble pour les effets personnels des médecins/IDE. Côté donneur, le meuble de rangement intègre des patères en bois permettant à ce dernier de déposer ses affaires et de se mettre à l'aise.

Le bureau en bois ou stratifié aux formes pures et simples dresse le moins de barrières possibles entre les donneurs et le médecin.
Le message 'Ici on se dit tout' est également à disposer dans ces espaces afin de rappeler la notion de confiance et de confidentialité lors de l'EPD. La paroi en verre strié occultant permet de laisser entrer la lumière tout en garantissant la confidentialité de l'entretien.



ADAPTABILITE

Chaque bureau EPD doit, dans la mesure du possible, disposer d'une armoire de rangement permettant d'y stocker le matériel nécessaire à l'EPD.

Le meuble de rangement est à adapter selon la configuration de chaque bureau et des besoins nécessaires de rangement.
Comme indiqué dans la sélection de mobilier, une desserte pour réaliser l'hémoglobine et un caisson roulant pour ranger des dossiers peuvent être ajoutés si besoin.

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
2. LE DESIGN

1. Placards fermés
2. Rangement dossiers dont certains verrouillables avec une clé
3. Patères
4. Porte documents
5. Niche tour ordinateur
6. Niche poubelle
7. Rangements matériel de bureau et dossiers
8. Dessertes dosage d'hémoglobine et matériel médecin à proximité directe
9. Fauteuil donneur
10. Portes en verre strié avec opacité maximale
11. Bureau
12. Mur d'affichage pour affiches de communication et/ou affiches décoratives
13. Patères porte-manteau



ADAPTABILITE

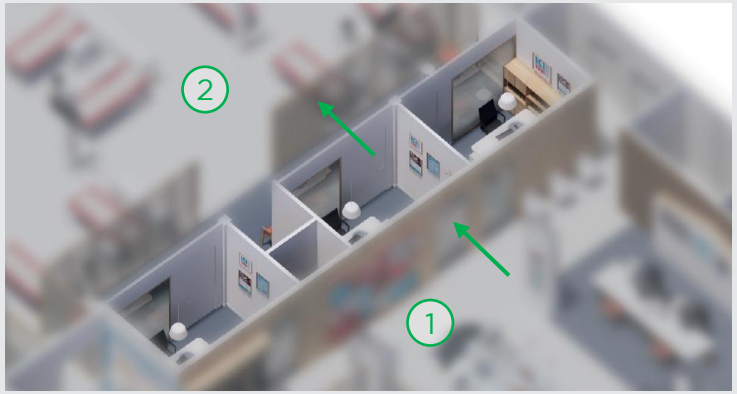
Chaque bureau EPD doit disposer d'une armoire de rangement permettant d'y stocker le matériel nécessaire à l'EPD .

Le meuble de rangement est à adapter selon la configuration de chaque bureau et des besoins nécessaires de rangement.
Comme indiqué dans la sélection de mobilier, une desserte pour réaliser l'hémoglobine et un caisson roulant pour ranger des dossiers peuvent être ajoutés si besoin..

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
2. BESOINS ERGONOMIQUES D'IMPLANTATION

B1 Le nombre de bureaux EPD doit être dimensionné en fonction du flux donneurs et des activités régionales (notamment si le bureau est prévu aussi pour des téléassistances).

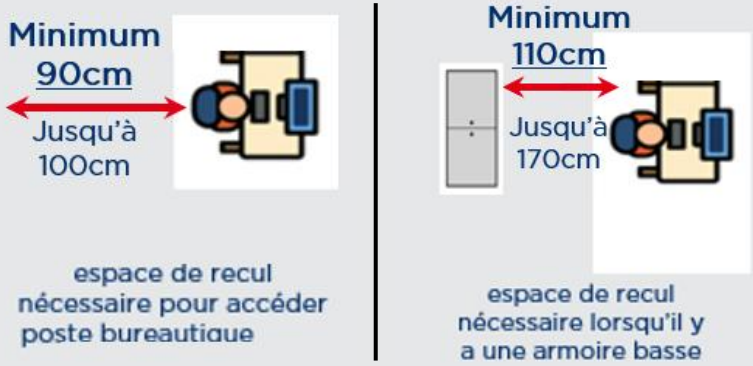


B2 Dans la logique du parcours donneur, le bureau EPD doit être implanté avec un accès direct à la zone de remplissage des questionnaires pré-don (1) et à la zone de prélèvement (2).
Pour garantir la marche en avant, ils doivent être traversants.



B3 Les portes du bureau d'entretien pré-don doivent être partiellement opacifiées afin de garantir la confidentialité des échanges, en conservant des surfaces transparentes en partie haute afin de permettre des régulations collectives (vers le prélèvement et la collation) et identifier la présence de donneurs en attente (vers l'accueil). Il est suggéré de prendre en référence les données anthropométriques, soit la hauteur de l'œil en position assise de l'opérateur humain s'élevant à environ 1200mm du sol. Il est ainsi proposé de prendre cette valeur augmentée d'une marge de 300mm, soit une opacification jusqu'à environ 1500mm du sol.

B4 Le dimensionnement de l'espace doit permettre la circulation simultanée d'un donneur et d'un agent, ainsi que l'accès aisé au poste de travail et aux différents équipements (meubles de rangement, meuble de dépose des affaires, etc.). L'espace dans le bureau doit donc permettre ces reculs.

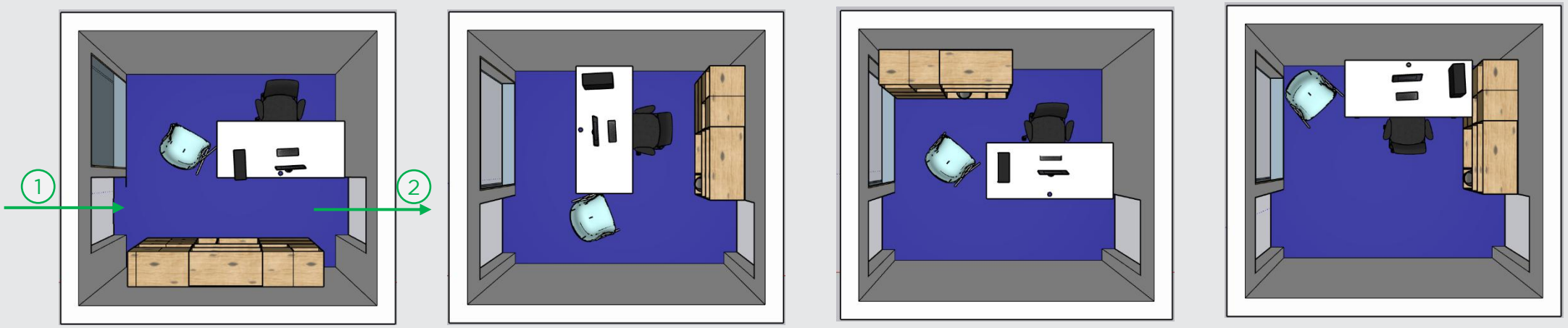


Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
2. BUREAUX D'ENTRETIEN PRE-DON

B5

Implanter le bureau perpendiculaire au mur, avec le donneur positionné en diagonale de l'agent. Cette configuration favorise la proximité entre le médecin et le donneur tout en facilitant la circulation dans l'espace. Tous les locaux EPD doivent être aménagés de manière à favoriser la circulation autonome et fluide des donneurs comme des agents. L'implantation du bureau permet au donneur de s'installer en diagonale et au médecin de se déplacer facilement autour du bureau avec sa chaise.



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
2. EQUIPEMENT



Fauteuil Bai - Ondarreta



Table bob - Ondarreta



Patères Ele wall - Ondarreta



Ambit pendant lamp - Muuto



Chaise de bureau Navailles - Ever



Desserte roulante Paskella - Retif



Caisson roulant Note - Bisley

Les mobiliers présentés sont des exemples. Le choix du mobilier pour chaque projet de maison du don est à faire en lien avec la DAIM. Concernant les sièges de bureaux, vous trouverez des recommandations dans les annexes et vous pouvez vous tourner vers le service QVCT national pour être accompagné si besoin.

POSSIBILITE DE MOBILIERS EQUIVALENTS

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
3. PRELEVEMENT



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
3. VUE GENERALE



3B/
3. LE DESIGN

Dans cette zone, les éléments de design sont moins présents pour laisser place à la dimension médicale.

Ici, les fauteuils de prélèvement sont représentés de manière simplifiée, non disposés de manière optimale mais ceux-ci sont à adapter dans la réalité.

La délimitation entre la zone d'attente et le don est faite par des cloisons en verre strié opaque pour respecter le confort des donneurs. Le mobilier de la zone d'attente reprend des éléments de l'espace d'accueil et de la pause A+ afin de préserver une cohérence visuelle globale et d'apporter une touche domestique dans cet univers plus médical.

Les murs de la salle de prélèvement sont blancs et ponctuellement habillés de panneaux en bois stratifié pour délimiter et mettre en valeur des zones d'affichage. Comme pour les autre zones, toutes les communications sont limitées et mises sous cadre.

Une signalétique murale et un code couleur au niveau des fauteuils (têtière / accoudoirs) permettent de repérer facilement les différentes zones dédiées aux trois types de dons : sang, plasma, plaquettes.

1. Signalétique lettres découpées chant multiplis
2. Cadres en bois ou effets bois
3. Panneaux stratifiés en bois (chêne)
4. Cloisons séparatives verre strié / lattis stratifié bois (chêne)
5. Chaises et tables d'appoint zone d'attente
6. Ecran TV







Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
3. EQUIPEMENT ZONE D'ATTENTE



Cover chair - Muuto



Slit table - Hay

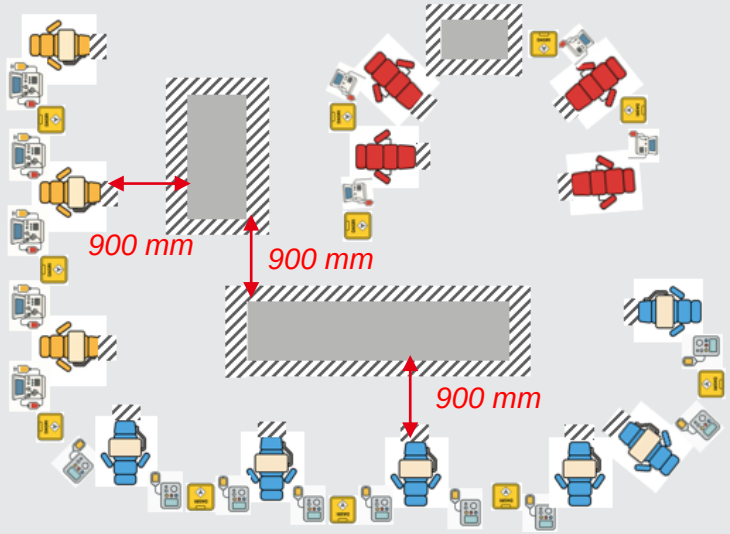
BESOIN ERGONOMIQUE DE LA ZONE D'ATTENTE (attente avant le prélèvement, après l'EPD) :

B1 Implanter la zone d'attente de sorte que les infirmières aient une visibilité sur les donneurs en attente (facilite la gestion des flux) sans pour autant que les donneurs n'aient de vue directe sur les prélèvements (favorise la survenue de malaise).

Les mobiliers présentés sont des exemples. Le choix du mobilier pour chaque projet de maison du don est à faire en lien avec la DAIM.

POSSIBILITE DE MOBILIERS EQUIVALENTS

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers



B2

La ou les zones de prélèvement ainsi que les zones annexes (local déchets, réserves, zones de dépose des PSL) doivent être implantées de façon à faciliter les circulations des agents, en tenant compte des chariots utilisés pour amener les PSL, les consommables, et les DASRI.

Il est recommandé de regrouper ces zones au même étage du bâtiment, en privilégiant leurs proximités et en assurant des cheminements dégagés.

B3

L'environnement et l'agencement de la zone de prélèvement doivent permettre aux agents d'avoir une vision globale et dégagée de l'espace et de pouvoir communiquer clairement afin de favoriser l'entraide, la surveillance de tous les donneurs et les régulations collectives.

Privilégier un aménagement ouvert limitant les cloisons pleines et favorisant des séparations basses ou vitrées pour maintenir le contact visuel entre les postes. Positionner les fauteuils, machines et postes de travail de manière à optimiser la visibilité et l'interaction entre agents. Mettre en œuvre un traitement acoustique adapté (plafonds, murs, sols souples et revêtements absorbants) afin de réduire la réverbération et d'améliorer l'intelligibilité des échanges.

B4

L'agent doit pouvoir accéder aisément et directement à tout espace nécessaire à l'activité de la zone de prélèvement accompagné de son chariot de travail si nécessaire.

L'implantation des différents éléments doit être pensée de manière à rendre chaque poste et chaque équipement facilement accessible. Prévoir 90 cm de large pour la circulation de l'agent avec son chariot de travail, en intégrant les fauteuils dépliés.

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

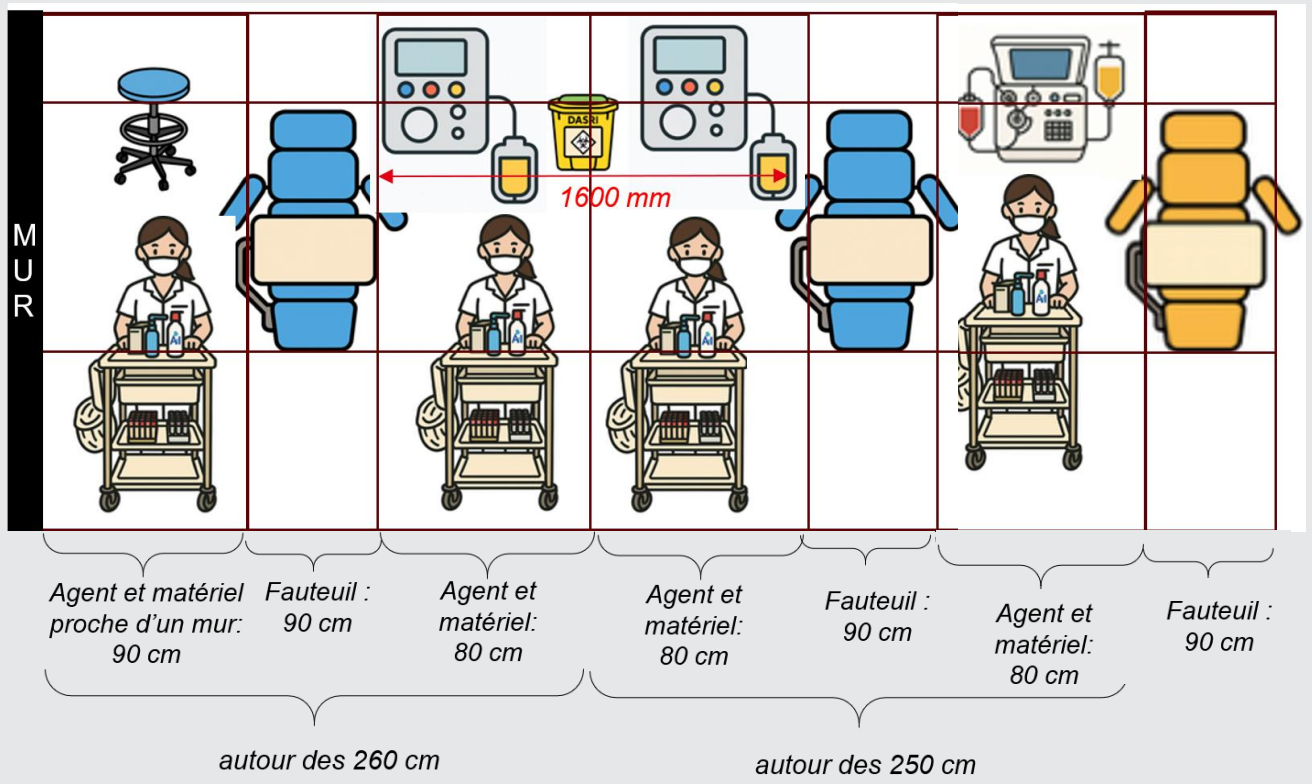
3B/
3. BESOINS ERGONOMIQUES D'IMPLANTATION

B5

L'espace entre les fauteuils de prélèvement doit permettre la coactivité de deux agents, positionnés dos à dos en station debout ou assis, avec leur chariot de prélèvement, ainsi que la présence d'une à deux machines de prélèvement et d'une à deux poubelles DASRI. Cet aménagement doit également intégrer les zones de débattement des accoudoirs et la place occupée par les tablettes associées aux fauteuils d'aphérèse.

En ce sens et afin de garantir la sécurité et la fiabilité des activités, notamment en cas d'interventions rapides (malaises donneurs, urgences…) et de coactivité de deux IDE, il est recommandé de prévoir un espace libre d'au mieux 160 cm entre deux fauteuils de prélèvement. Cet espace permet à l'IDE d'accéder de façon aisée aux deux côtés du fauteuil afin de réaliser le prélèvement sur l'un ou l'autre bras selon la convenance du donneur.

Lorsqu'un fauteuil est positionné contre un mur, et lorsque la configuration des locaux le permet, un dégagement de 90 cm est recommandé afin de permettre l'accès de l'IDE avec son chariot sur ce côté du fauteuil.



Ce quadrillage est un guide pour le dimensionnement d'une salle de prélèvement dans laquelle l'activité pourra se réaliser au mieux, dans la mesure du possible. On compte 10m2 par fauteuil pour une salle de prélèvement dans laquelle les donneurs et les IDE peuvent circuler, stocker du matériels et leur chariot, placer les machines de prélèvements, les poubelles et les fauteuils.

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
3. BESOINS ERGONOMIQUES - MOBILIER

B6

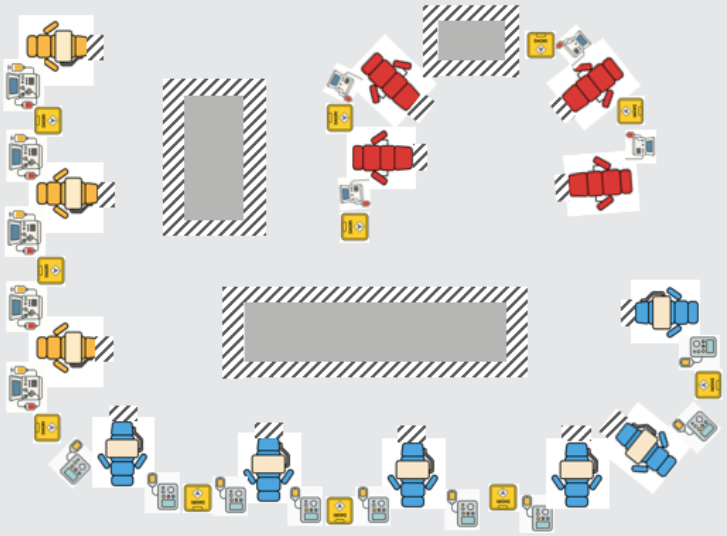
Prévoir l'utilisation d'un mobilier de travail nécessaire au prélèvement des donneurs. Il peut être mobile ou fixe. Pour les chariots mobiles, prévoir également un espace de rangement dédié lorsqu'il n'est pas utilisé.

B7

Prévoir en plus l'installation d'un mobilier de stockage pour les fournitures de prélèvement, dimensionné de façon à accueillir : kits, solutés, tubes, bétadine, étiquettes de don, feuilles traçabilité des automates, tensiomètres et autres petites fournitures.

Plusieurs possibilités existent, parmi elles, le rangement sous forme d'îlot. Si le choix de mobilier de stockage se porte sur un îlot, sa localisation doit permettre la surveillance en continu des donneurs.

Quel qu'il soit, le mobilier de rangement doit être facilement accessible tout en garantissant les espaces de débattement des tiroirs et/ou portes et maintenir des espaces de circulation pour donneurs et IDE cohérents.



B8

Des lavabos doivent être implantés en nombre suffisant dans la salle de prélèvement. Les lavabos doivent être implantés dans des endroits favorisant leur utilisation et leur accessibilité.

Ils doivent être suffisamment profonds pour éviter les éclaboussures.

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
3. BESOINS ERGONOMIQUES - MOBILIER

B9

L'implantation du poste informatique doit être anticipée dès la conception. Il peut être mobile ou implanté directement à un meuble de rangement (type ilot, tout en respectant la posture assise – dégagement des jambes) ou conçu comme un poste de travail dédié.

Il doit être facilement accessible et positionné sur le parcours de l'agent, afin de limiter les déplacements et de rester au plus près des fauteuils de prélèvement, sans gêner la vision globale des IDE.

B10

Au niveau des poubelles, prévoir un espace suffisant pour permettre le tri des déchets (espace pour DASRI, pour OM, pour tri...).

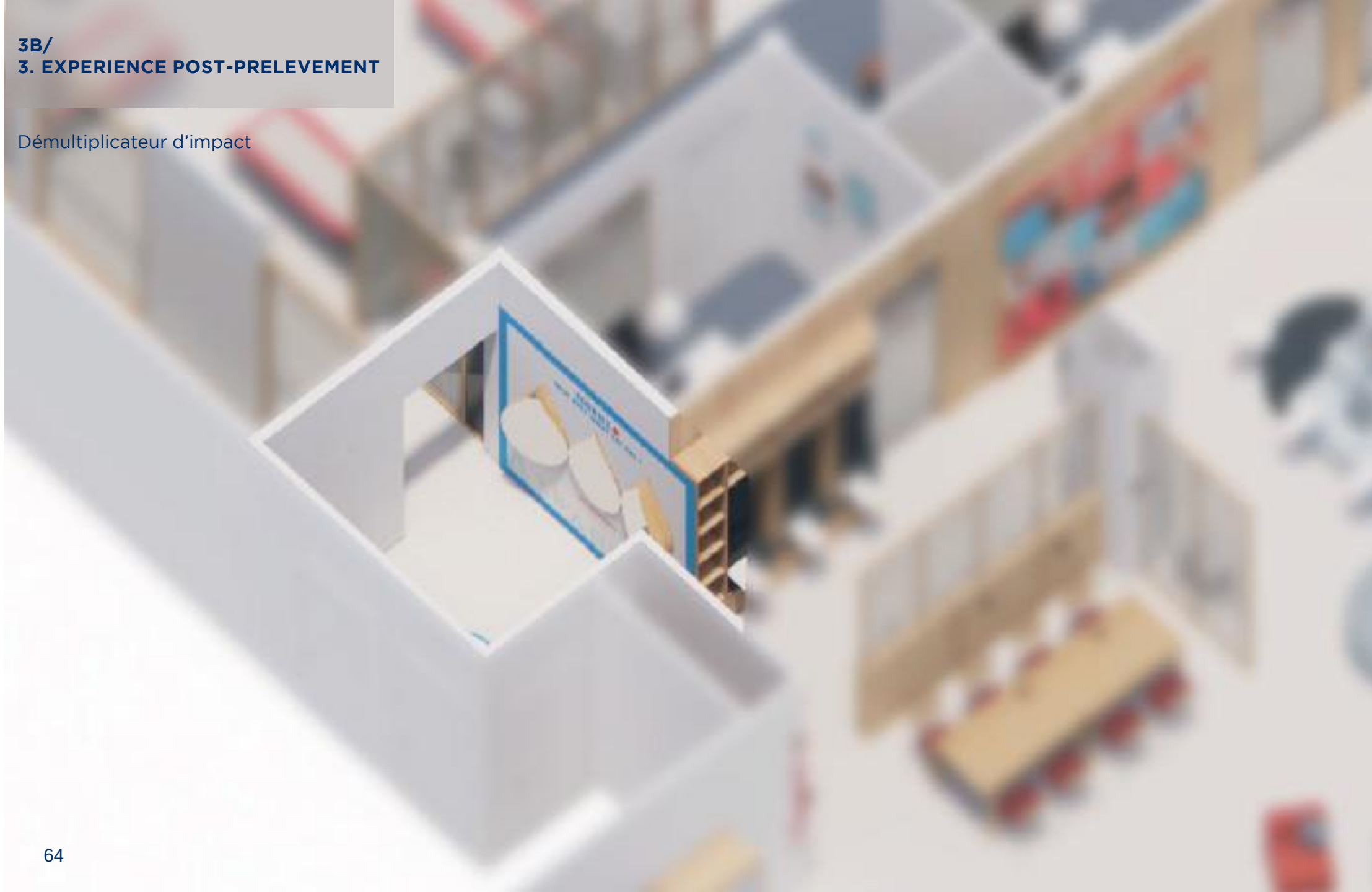
B11

Selon l'organisation du travail, des agitateurs à plaquettes peuvent être installés dans l'espace. Ces équipements étant bruyants et contraignants pour les activités du prélèvement, il est recommandé, de prévoir une zone isolée ou un local dédié à l'agitateur, afin de limiter la gêne sonore dans la zone de prélèvement.

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
3. EXPERIENCE POST-PRELEVEMENT

Démultiplicateur d'impact



3B/
3. EXPERIENCE POST-PRELEVEMENT
LE DEMULTIPLICTEUR D'IMPACT

Cette expérience est conçue pour illustrer le fait que '1 don sauve plusieurs vies' par l'utilisation de miroirs. En effet, lorsque le donneur se place face aux trois miroirs, il

aperçoit 3 reflets et comprend ainsi l'impact de son don. Cela peut inciter le donneur à se prendre en photo et à partager son expérience sur les réseaux sociaux.

Un marquage au sol rond avec une indication 'Placez-vous ici' est disposé pour une prise de vue optimale.

L'inclinaison des miroirs est faite grâce à un support en bois et celle-ci est calculée pour que toute personne puisse interagir avec l'expérience.

Vous retrouverez les informations techniques du Démultiplicateur d'impact dans le carnet technique page 58-64.



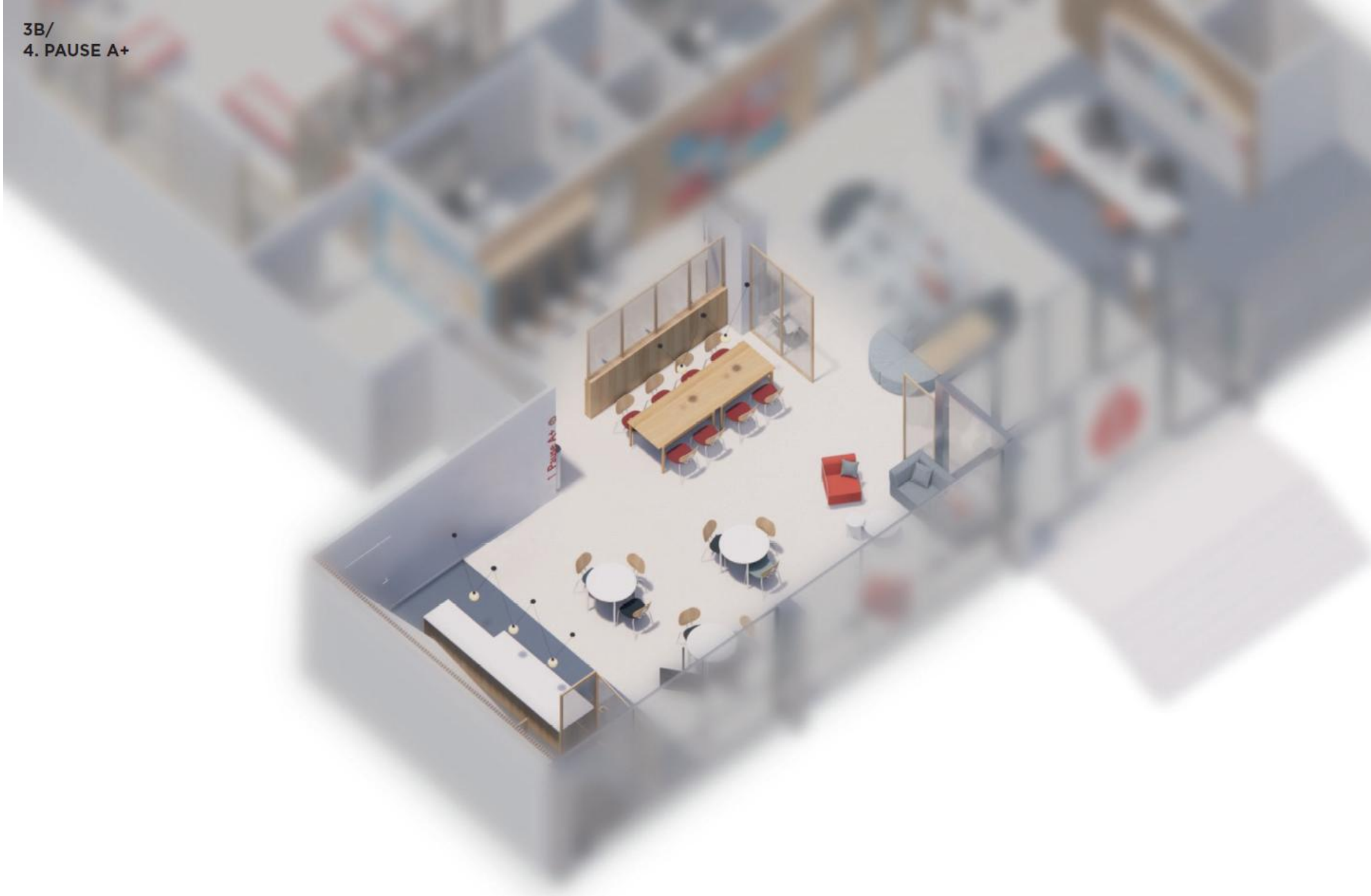
ADAPTABILITE

Le format 3 miroirs est à privilégier, or dans le cas d'une MDD offrant une surface de mur plus étroite, une option avec un seul miroir est possible, afin que le donneur retrouve tout de même cette interaction. Vous pouvez vous référer au carnet technique.

Selon l'espace de chaque MDD, l'expérience peut être implantée avant le prélèvement ou après le prélèvement. Si l'expérience se trouve entre l'EPD et le prélèvement, pensez à changer le message à « Souriez, vous allez sauver des vies ! ».

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
4. PAUSE A+



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
4. VUE GÉNÉRALE



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
4. LE DESIGN

La Pause A+ est l'espace emblématique de toutes les maisons du don. Pensé comme un lieu de convivialité confortable et propice aux échanges, il propose aux donneurs de se détendre dans un univers « comme à la maison » pour faire de leur passage à la MDD une expérience singulière et mémorable.

Dans cet espace les couleurs claires, l'aspect bois, les tissus colorés et les formes arrondies sont préconisés. Une deuxième structure maison emblématique permet de dissimuler la cuisine de la zone de collation tout en apportant une identité visuelle forte au lieu.

Différentes typologies de mobilier proposent plusieurs postures au donneur :

• Une zone 'détente', composée de canapés et tables basses, avec des tissus facilement lessivables/lavables.

• Une zone 'cafet', dédiée principalement aux personnes seules ou aux petits groupes

• Une zone de convivialité, dans laquelle de grandes tables permettent de se regrouper à plusieurs et d'échanger avec d'autres donneurs. Cette dernière zone est constituée de 2 tables allongées côte à côte pouvant également être séparées dans le cas de contraintes sanitaires.

Les finitions du mobilier sont essentiellement bois (teinte semblable au chêne des agencements) ou blanc avec de la couleur uniquement sur les tissus pour garantir la neutralité et l'harmonie du lieu.



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
4. LE DESIGN

Grâce à des cloisonnements en verre strié translucide, la Pause A+ et l'accueil communiquent directement de manière à faire véhiculer cette atmosphère chaleureuse dès l'entrée dans la MDD.

Par ailleurs, l'espace prévu pour les éventuels malaises est une extension du meuble maison. Sa grande porte permet un accès facile et sa structure en verre strié opaque ne laisse rien transparaître pour assurer une intimité totale au donneur. L'espace de droite reste toutefois ouvert pour que l'agent de collation puisse toujours avoir un regard et un accès direct au donneur depuis le bar.

Enfin, l'écran TV de la Pause A+ est présent pour la diffusion d'informations donneurs, le remerciement ponctuel de groupes, et les vidéos de détente.

1. Zone détente
2. Espace malaise
3. Zone cafet
4. Structure maison avec cuisine et buffet intégrés
5. Zone de convivialité, table communautaire
6. Zone d'affichage
7. QR code sur les tables, pour les prochaines prises de rendez-vous



ADAPTABILITE

Mobilier :

Si l'espace dédié à la Pause A+ est trop restreint, il faut en priorité réduire le nombre d'assises de chaque type et essayer de conserver au maximum les 3 types différents.

Espace malaise :

Dans le cas où la Pause A+ serait trop petite ou ne permet pas la configuration d'un espace malaise comme présenté, des paravents pour remplacer la structure sont proposés dans la liste de mobilier.

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
4. LE DESIGN - LA MAISON

Le meuble maison intègre tous les rangements et équipements nécessaires pour les agents de collation.

À l'arrière du buffet, toute la cuisine est conçue de manière fonctionnelle et ergonomique pour que les agents de collation puissent au mieux se déplacer dans l'espace.

1. Lattes en bois
2. Meubles de rangement avec micro-ondes
3. Façade en bois de chêne
4. Placard de rangements hauts
5. Plan de travail blanc
6. Emplacement machines à café
7. Réfrigérateur
8. Placards de rangement bas côté cuisine
9. Placards de rangement bas
10. Lave-vaisselle



ADAPTABILITÉ

Le meuble 'Maison' est adaptable tout comme celui de l'accueil (largeur de l'espace, hauteur sous plafond, rangements etc.).

Cet élément emblématique, doit être présent a minima dans un espace de la MDD (Accueil ou Pause A+). Si les contraintes de la zone Pause A+ sont trop nombreuses, la structure de Maison sera retenue uniquement pour l'espace accueil. Les matériaux utilisés pour la cuisine ne doivent pas changer même si la structure Maison est retirée (façades en stratifié chêne, plan de travail et plateau comptoir en stratifié blanc, chants multiplis).

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
4. BESOINS ERGONOMIQUES D'IMPLANTATION

B1 Le nombre de tables et de chaises dans l'espace collation doit être suffisant pour absorber le flux des donneurs post-don, afin qu'aucun d'eux n'ait à attendre faute de place disponible.

B2 Implanter les tables et la zone de préparation des collations de manière à garantir une vision dégagée.

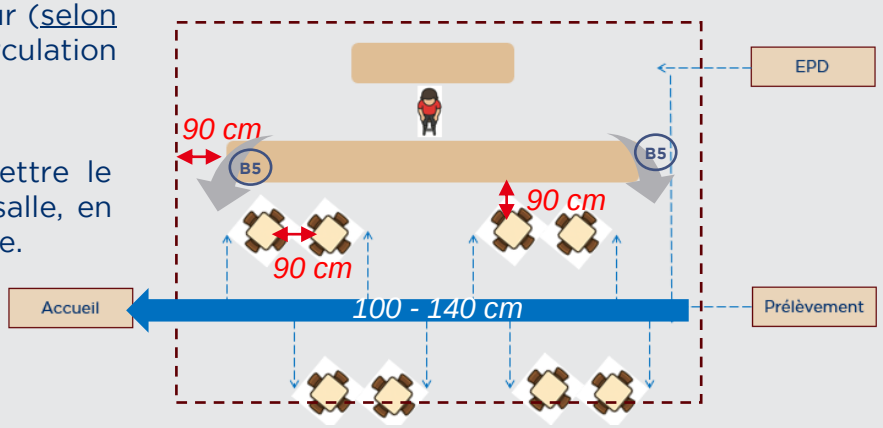
Implanter le meuble-bar en proximité directe d'un des murs afin de garantir une vision d'ensemble de la zone. L'agent doit pouvoir voir l'arrivée des donneurs afin de les accueillir. Le poste de travail doit donc être positionné de manière à offrir un champ visuel entre 120° et 180° sur la zone d'arrivée et autour du poste de travail.

B3 Le meuble-bar doit être installé à proximité immédiate des tables des donneurs afin de permettre un service à table par l'agent de collation, en particulier lors des périodes d'affluence. Cette organisation vise à limiter au maximum les déplacements des donneurs, qui doivent rester assis autant que possible. Par ailleurs, un espace de circulation doit être d'au moins 90 cm autour des tables et du meuble afin de garantir un passage fluide pour les donneurs et l'agent.



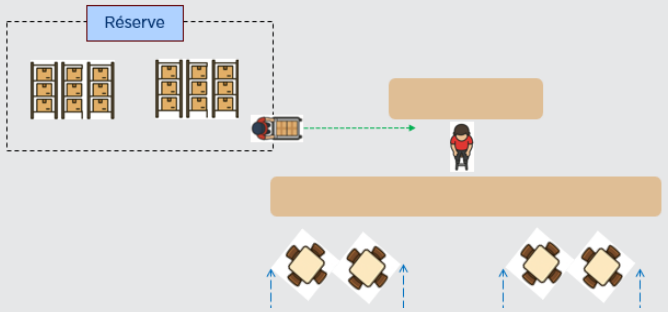
B4 Le couloir de circulation principale doit être libre de 100 à 140 cm de largeur (selon la disponibilité de l'espace) pour faciliter le croisement de flux et aussi la circulation du fauteuil de malaise en cas de malaise.

B5 De plus, le comptoir de collation doit être aménagé de manière à permettre le passage des deux côtés, afin de faciliter l'accès rapide à l'ensemble de la salle, en particulier lors d'une urgence ou de la prise en charge d'un donneur en malaise.



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
4. BESOINS ERGONOMIQUES D'IMPLANTATION



B6

Les chemins de circulation dans la zone de collation et dans la réserve doivent être conçus de manière à permettre le réapprovisionnement du meuble-bar depuis la réserve en toute sécurité.

Ils doivent garantir l'utilisation d'un moyen de manutention adapté (chariot, rack, etc.) et prévoir des surfaces de passage suffisantes pour garantir une circulation fluide et sécurisée des agents.

B7

L'espace dédié à la prise en charge des malaises doit être clairement identifié, ouvert et facilement accessible, tant pour l'agent de collation que pour les secours.
Afin de garantir à la fois la confidentialité du donneur et la surveillance de son état, cet espace sera de préférence délimité par des structures mobiles, assurant une isolation visuelle vis-à-vis des autres donneurs tout en maintenant une visibilité suffisante pour le personnel et permettant un passage suffisant pour le fauteuil.
Il est recommandé de privilégier l'utilisation d'un fauteuil léger et maniable pour la prise en charge des malaises afin que le fauteuil puisse être amené près d'une table en cas de besoin. À défaut, l'ajout d'un fauteuil intermédiaire, qui répondrait à ces critères (léger et mobile), doit être envisagé afin de faciliter le transfert du donneur depuis l'endroit de son malaise vers l'espace isolé.

↳ Point d'attention : L'installation du fauteuil contre un mur est envisageable, à condition qu'il soit déplaçable et que les secours puissent accéder aux quatre côtés du fauteuil en cas d'intervention.



B8

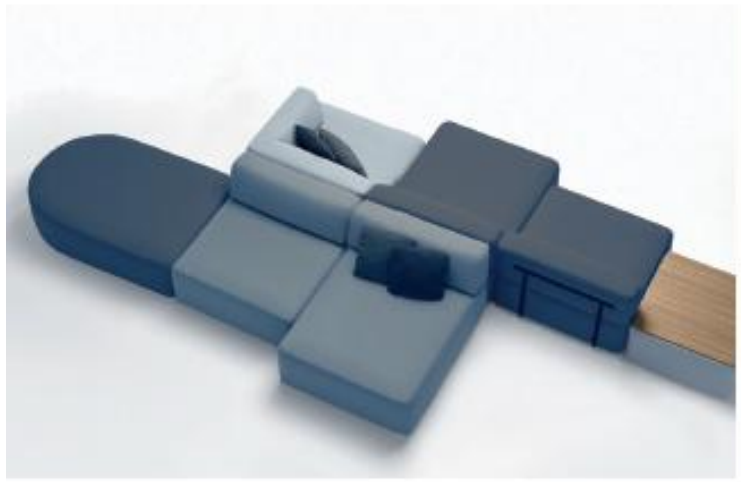
Le matériel positionné sur le meuble-bar doit permettre une bonne visibilité du donneur. Jouer sur l'équilibre entre les éléments sur le meuble-bar (n'empêchant pas la visibilité sur les donneurs) et les éléments sur le meuble arrière (n'obligeant pas l'agent à être dos aux donneurs trop souvent).

Il est recommandé de prévoir une zone pour installer un lave-vaisselle professionnel à hauteur d'homme au moins dans les MDD moyennes et grandes, pour faciliter les postures notamment avec les remplissages répétés.

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
4. EQUIPEMENT

Paravents espace malaise optionnels :



Canapé modulable Entropy - Inclass



Fauteuil Bridge - Capdell



Base table - Muuto



Paravent en chêne naturel - Hübsch



Slit table - Hay



Les Acrobates de Gras No 324 - DCW



Linear wood table - Muuto



Chaise Hari - Ondarreta



Paravent Lola - Sönbuch

Les mobiliers présentés sont des exemples. Le choix du mobilier pour chaque projet de maison du don est à faire en lien avec la DAIM.

POSSIBILITE DE MOBILIERS EQUIVALENTS

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
5. SANITAIRES



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
5. SANITAIRES

Les éléments design de la charte s'appliquent également dans les sanitaires.

Ils s'inscrivent dans la continuité des autres espaces de la MDD grâce à l'utilisation de touches de bois et à la forte présence de bleu foncé aux murs (carrelage) et au sol (sol souple).

L'étagère en bois stratifié permet de poser la signalétique et également des rangements pour les produits hygiéniques. Les caissons de rangement optionnels sont en bois.

L'élément phare de cette pièce est le miroir rétro-éclairé en forme de goutte, développé sur mesure.

1. Tablette en stratifié bois chêne
2. Suspension lumineuse
3. Miroir goutte rétro-éclairé
4. Lavabo suspendu adapté au PMR



Besoins ergonomiques

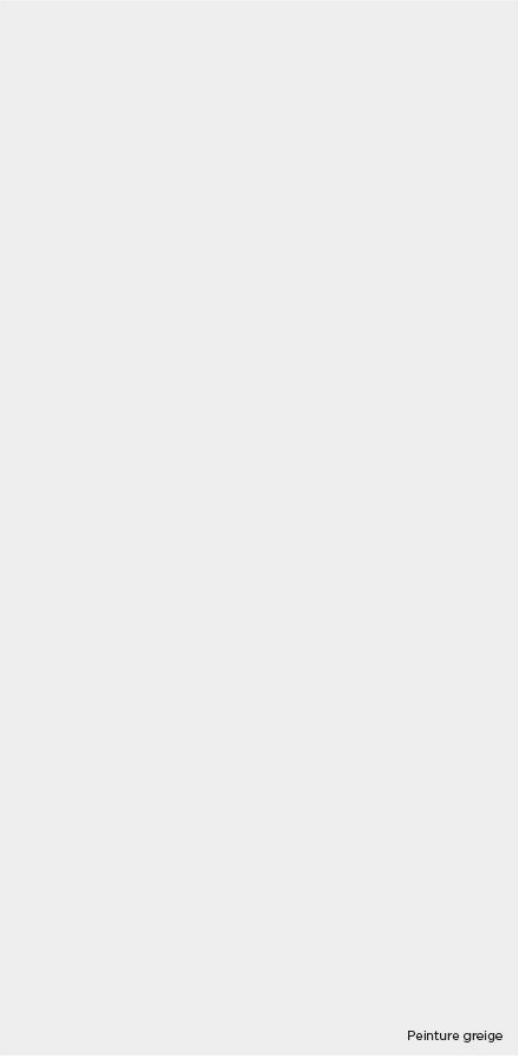
Les sanitaires doivent être implantés de manière cohérente dans le parcours du donneur. Une implantation en amont des bureaux EPD est à privilégier, notamment à l'accueil/collation, permettant un accès simple et direct avant les entretien pré-don. Il est à noter que les donneurs s'y rendent fréquemment avant un don de longue durée et/ou après celui-ci, ainsi une seconde implantation en proximité immédiate de la zone de prélèvement peut également être pertinente, afin de garantir la marche en avant du parcours du donneur.

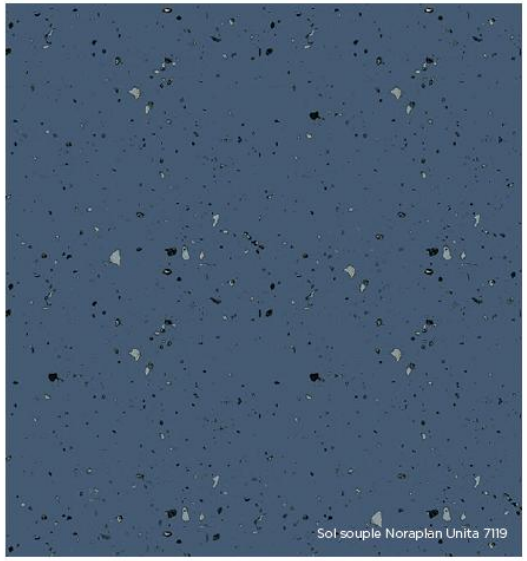
Le nombre de sanitaires doit être adapté aux flux de donneurs.

Concernant l'ouverture des portes, celles des sanitaires doivent s'ouvrir vers l'extérieur. Cela permet de faciliter une intervention en cas de malaise, en évitant qu'une personne ayant perdu connaissance à l'intérieur n'entrave l'ouverture de la porte.

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
5. SANITAIRES


Peinture greige


Sol souple Noraplan Unita 7119


Carrelage mural bleu


E27 Pendant lamp - Muuto


Stratifié chêne


Miroir goutte rétroéclairé


Lavabo Vital Med - Duravit

Les mobiliers présentés sont des exemples. Le choix du mobilier pour chaque projet de maison du don est à faire en lien avec la DAIM.

POSSIBILITE DE MOBILIERS EQUIVALENTS

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3B/
6. DEVANTURE

Tous les éléments de devanture et signalétique intérieure et extérieure sont détaillés dans la charte de la marque donneur, disponible sur le SharePoint dédié, accessible aux directions communication et marketing.



03. PARCOURS EN MDD ET PRINCIPES ARCHITECTURAUX

C. RECOMMANDATIONS POUR LE CHOIX DU MOBILIER DANS LA NOUVELLE CHARTE

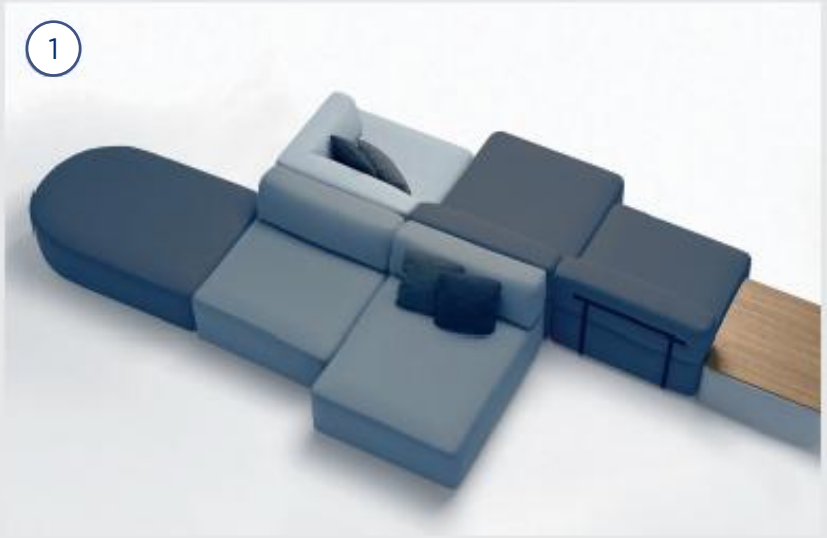
3C/
1. RECOMMANDATIONS POUR LE CHOIX DU MOBILIER DANS LA NOUVELLE CHARTE

La sélection du mobilier doit être faite de manière cohérente dans toutes les zones de la MDD. Ainsi nous retrouvons à plusieurs étapes du parcours donneur (accueil, zone de collation, etc.) des compositions de mobilier similaires (canapé, assises, luminaires, etc.)
Que ce soit pour les assises, les luminaires ou les accessoires les grands principes du concept doivent être respectés : permettre la convivialité, garantir le confort tout en respectant les normes d'accueil du public.
Le bois, le rouge, le bleu et le blanc sont à privilégier, les formes arrondies font écho à l'identité de marque et ramènent de la douceur aux éléments sélectionnés. Il est aussi essentiel que tout le mobilier sélectionné soit fabriqué à partir de matières premières durables et qu'il soit lessivable.
Voici quelques recommandations plus précises pour sélectionner le mobilier dans votre MDD.

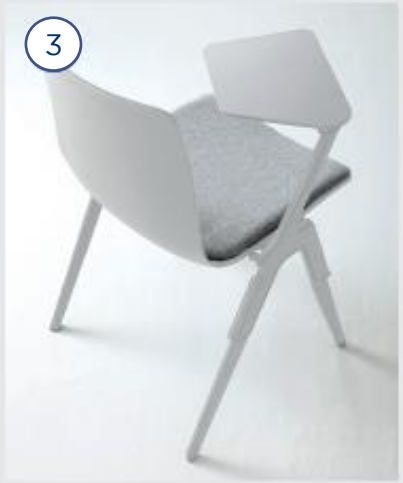
1. **CANAPÉ**

2. **ASSISES PRINCIPALES**

3. **ASSISES COMPLÉMENTAIRES**







Les mobiliers présentés sont des exemples. Le choix du mobilier pour chaque projet de maison du don est à faire en lien avec la DAIM.

3C/
1. RECOMMANDATIONS POUR LE CHOIX DU MOBILIER DANS LA NOUVELLE CHARTE

1 CANAPÉ

À privilégier à l'accueil et à la Pause A+

- Modulaire et adaptable à plusieurs configurations
- Chaleureux, convivial et confortable
- Bords arrondis
- Présence d'une tablette ou d'une zone pouvant accueillir des brochures
- Couleurs respectant celles définies par le concept
- Matériaux résistants et lessivables

2 ASSISES PRINCIPALES

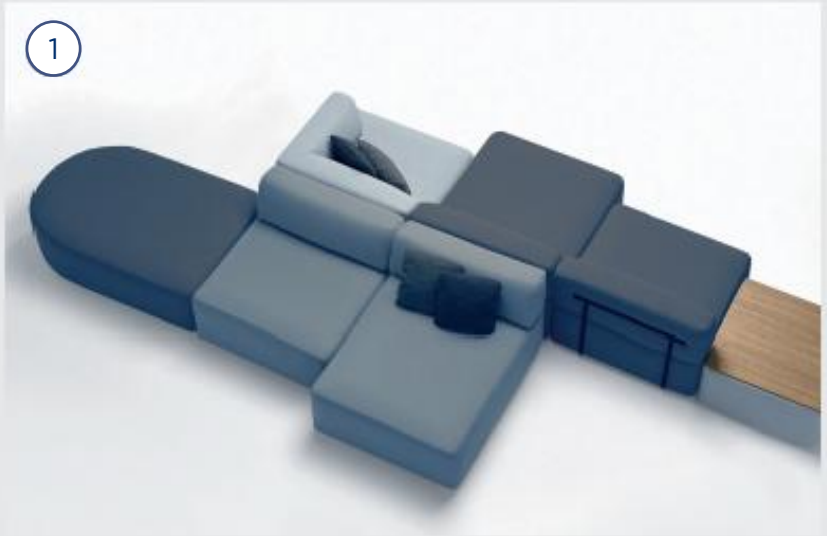
À privilégier à l'accueil, dans la Pause A+

- Chaise bi-matière en bois chêne et tissus aux couleurs issues de la charte
- Forme arrondie du dossier
- Matériaux résistants et lessivables

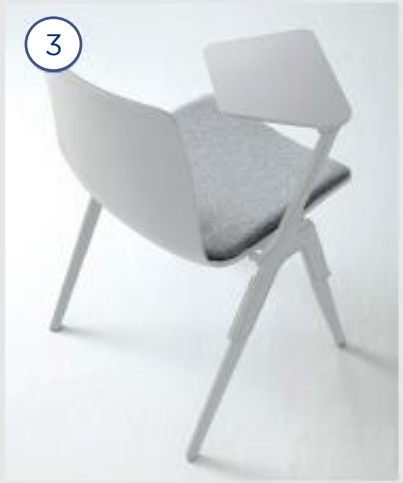
3 ASSISES COMPLÉMENTAIRES

À privilégier dans la zone de remplissage du questionnaire

- Chaise bi-matière métal clair et tissus gris intégrant une tablette
- Option droitier ou gaucher
- Forme arrondie
- Matériaux résistants et lessivables
- Privilégier des tablettes fixes pour garantir la stabilité.







Les mobiliers présentés sont des exemples. Le choix du mobilier pour chaque projet de maison du don est à faire en lien avec la DAIM.

3C/
1. RECOMMANDATIONS POUR LE CHOIX DU MOBILIER DANS LA NOUVELLE CHARTE

4 **TABLETTES**

À positionner à l'accueil et dans la zone de remplissage du questionnaire

- Des tablettes peuvent être positionnées autour du canapé
- Tablette en métal avec des couleurs modernes et neutres qui respectent les couleurs de la charte
- Option gaucher et droitier
- Option de hauteur pour s'adapter à la hauteur de l'assise
- Largeur de tablette conforme à la taille du questionnaire

5 **LUMINAIRES**

À positionner à l'accueil ou dans des zones à fort impact

- Luminaires blancs en forme de goutte
- Effet d'accumulation

6 **BUREAU MÉDECIN**

À positionner dans le bureau d'entretien préalable au don

- Simple, aux lignes épurées en bois clair
- Spacieux
- Ne se pose pas comme une barrière entre le donneur et les médecins mais comme une zone d'accueil
- Pas de tiroirs comme les rangements sont encastrés dans le meuble

7 **FAUTEUIL**

À positionner dans le bureau d'entretien préalable au don

- Fauteuil arrondi en tissu
- Forme, matière et couleur réconfortante, zen et familière (pouvant se trouver à la maison)
- Matériaux lessivables

8 **ACCESSOIRES**

À positionner dans le bureau d'entretien préalable au don

- Desserte blanche et bois à ajouter si nécessaire.

4



5



6



7



8



Les mobiliers présentés sont des exemples. Le choix du mobilier pour chaque projet de maison du don est à faire en lien avec la DAIM.

3C/
1. RECOMMANDATIONS POUR LE CHOIX DU MOBILIER DANS LA NOUVELLE CHARTE

(9) FAUTEUIL BAS

À positionner dans la Pause A+

- Bi-matière en tissu rouge et métal
- Assise facilement lessivable pour tout malaise post-don

(10) TABLES

À positionner dans la Pause A+

- Mixer tables rectangulaires en bois brut clair et tables rondes en bois blanc
- Grandes tables rectangulaires pour l'aspect convivial comme une 'salle à manger'
- Tables rondes en bois blanc permettant aux donneurs de se poser individuellement ou en petit groupes
- Faciles à nettoyer

(12) LUMINAIRES COMPLÉMENTAIRES

À positionner dans toute la MDD

- Les luminaires mettent en avant des formes rondes ou organiques

(13) LUMINAIRE DES SANITAIRES

À positionner dans les sanitaires

- Luminaire simple
- Une touche de bleu pour être cohérent avec les sols







Les mobiliers présentés sont des exemples. Le choix du mobilier pour chaque projet de maison du don est à faire en lien avec la DAIM.

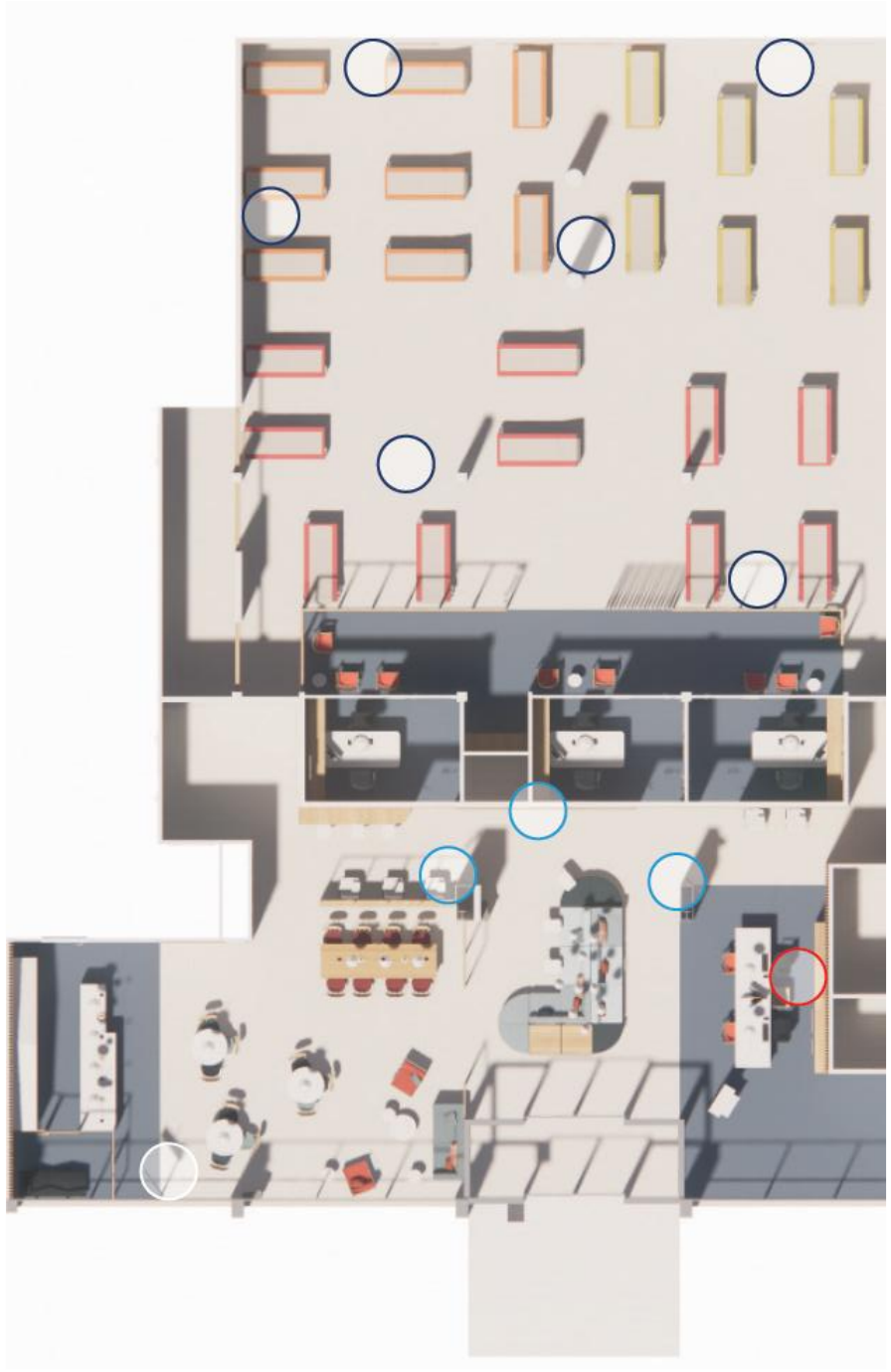
03. PARCOURS EN MDD ET PRINCIPES ARCHITECTURAUX

D. ZONES D'AFFICHAGE, SIGNALETIQUE, ECRANS & FLYERS

Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3D. POSITIONNEMENT DES ECRANS

- Écran de communication accueil
- Écrans gestion attente entretien préalable au don (suspendus ou accrochés au mur)
- Écrans TV zone de prélèvement (suspendus ou accrochés au mur)
- Écran TV zone de pause A+ (suspendu ou accroché au mur)



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3D. ZONES D'AFFICHAGE : ACCUEIL

Les zones d'affichage permettent de centraliser par zone la communication aux donneurs. Celle-ci regroupe des affiches toujours mises sous cadre et des messages directement inscrits sur le mur.

Se référer à la charte donneur disponible sur le Sharepoint dédié.

1 : **1 Zone à l'arrière de l'accueil**
Affiches MDD + étapes du parcours (à encadrer dans cadres en bois fixés au meuble) + écran communication multimédia

2 : **1 ou 2 zones de communication additionnelles face aux canapés de l'espace d'attente** :
Affiche parcours de la poche + autres affiches MDD (à encadrer dans cadres en bois fixés au mur)

3 : **1 zone flyers face à l'entrée sur la tablette du canapé central** :
Dépliants MDD

4 : **Affiche** indicateurs de satisfaction



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3D. ZONES D'AFFICHAGE : ENTRETIEN PREALABLE AU DON

1 : **1 mur plein + mur en partie haute du meuble de rangement médecin ou EPDI** :
Affiches MDD + message «Ici on se dit tout»
(à encadrer dans cadres en bois fixés au mur)

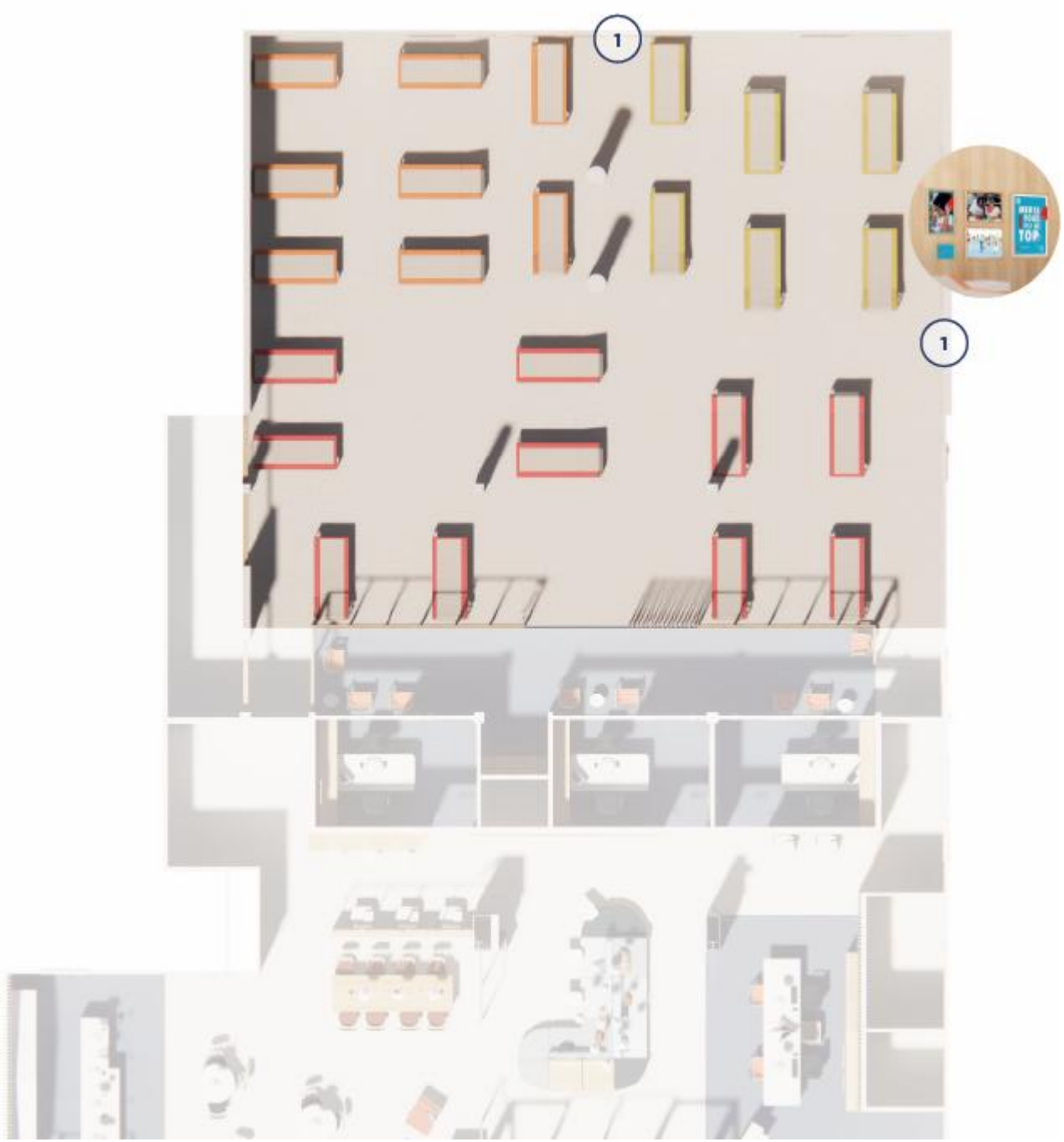
2 : **1 zone de support flyers dans le meuble de rangement ou sur le bureau** :
Dépliants et livrets MDD



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3D. ZONES D'AFFICHAGE : SALLE DE PRELEVEMENT

1 : **Au moins 1 zone d'affichage sur panneau mural en stratifié bois** :
Affiches podcast + affiches types de don + messages de remerciement (à encadrer dans cadres en bois fixés au panneau.)



Sommaire
01. Introduction
02. Concept
A. Objectifs
B. Principes
03. Parcours en MDD et principes architecturaux
A. Parcours donneur et vues globales
B. Détails architecturaux, design et expérience zone par zone
1. Accueil et questionnaire
2. Entretien préalable au don
3. Prélèvement
4. Pause A+
5. Sanitaires
6. Devanture
C. Recommandations pour le choix du mobilier dans le nouveau concept
D. Zones d'affichage, signalétique, écrans & flyers

3D. ZONES D'AFFICHAGE : PAUSE A+

1 : **1 mur plein** :
Affiche parcours de la poche + autres affiches MDD + messages de remerciement (à encadrer dans des cadres en bois fixés au mur)



MERCI

EFS
ÉTABLISSEMENT FRANÇAIS DU SANG
Du donneur aux patients

Donnons au sang le pouvoir de soigner